

Réseau littéraire Les inférences



1. Début du réseau - Activité d'amorce

Mais qui fait tout ce bruit ?

Lecture à voix haute



2. À qui sont ces grandes dents ?

Lecture à voix haute

Activité d'arts plastiques et adjectifs



3. Bonjour facteur

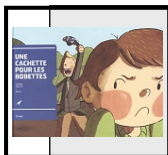
Lecture interactive



4. Rendez-moi mon chapeau !

Lecture interactive

Activité *Les phrases interrogatives et négatives*



5. Une cachette pour les bobettes

Lecture partagée

Activité d'écriture



6. Millie rose

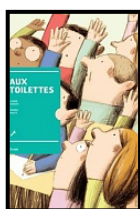
Lecture interactive

Activité *Les caractéristiques des personnages*



7. Trois Portugais sous un parapluie (sans compter le mort)

Lecture interactive



8. Aux toilettes

Lecture guidée

Activité d'écriture



9. La petite souris, la fraise bien mûre et l'ours affamé

Lecture en dyade

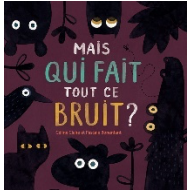
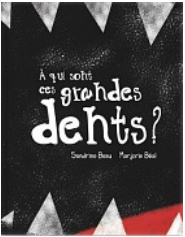



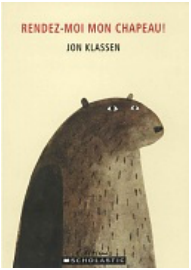
10. Fin du réseau La petite bûche



Lecture en dyade

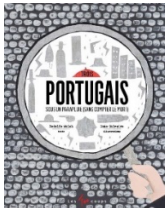
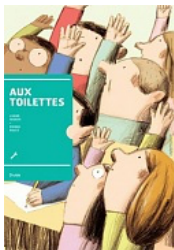
Activités d'orthopédagogie

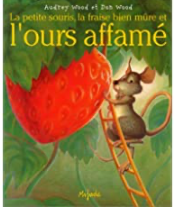

TABLEAU LITTÉRAIRE À DOUBLE ENTRÉE – LES INFÉRENCES

Titre	Auteur et illustrateur	Quelles sont les informations cachées ?	Stratégies pour découvrir les informations cachées (en gras : stratégie ciblée par l'activité)	Indices
<p>1. Mais qui fait tout ce bruit ?</p> <p>Lecture à voix haute</p> 	<p>Céline Claire Pascale Bonenfant</p>	<p>Animaux recherchés en fonction de leur cri ou du bruit qu'ils font.</p>	<p>Activer ses connaissances</p> <p>Prédire</p>	<p>Images sur couverture</p> <p>Sons des animaux</p> <p>Connaissances sur le monde</p>
<p>2. À qui sont ces grandes dents ?</p> <p>Lecture à voix haute</p> 	<p>Sandrine Beau Marjorie Béal</p>	<p>Éléments illustrés (ex. : poils, dents...)</p> <p>Animal qui possède les caractéristiques découvertes au fil des pages.</p>	<p>Se poser des questions</p> <p>Activer ses connaissances (caractéristiques des animaux)</p> <p>Prédire</p>	<p>Images</p> <p>Texte (« Qu'est-ce que c'est ? », « À qui sont ces grandes dents ? »)</p> <p>Connaissances sur le monde</p>

<p>3. Bonjour facteur</p> <p>Lecture interactive</p> 	<p>Michaël Escoffier Matthieu Maudet</p>	<p>Les lieux</p> <p>Le contenu des colis</p>	<p>Prédire</p> <p>Activer ses connaissances (lieux où vivent les animaux)</p>	<p>Images (ex. : la poule qui court après le facteur; la tortue, l'iguane et le poussin qui suivent le facteur, dessin de cigogne sur le sac du facteur)</p> <p>Connaissances sur le monde</p> <p>Structure répétitive</p>
<p>4. Rendez-moi mon chapeau !</p> <p>Lecture interactive</p> 	<p>Jon Klassen</p>	<p>Identité des personnages dans les dialogues</p> <p>Animal qui a le chapeau de l'ours</p> <p>Ce qui est arrivé au lapin</p>	<p>Se poser des questions</p> <p>Activer ses connaissances</p> <p>Prédire</p>	<p>Images</p> <p>Couleur du texte : en noir = ours, en gris = autre personnage</p> <p>Indice (illustration du chapeau) en rouge</p> <p>Texte : la réponse du coupable est très longue.</p>
<p>5. Une cachette pour les bobettes</p> <p>Lecture partagée</p>	<p>Andrée Poulin Boum</p>	<p>Sentiments et caractéristiques des personnages</p> <p>Ce qui va se passer ensuite.</p>	<p>Mots qui remplacent d'autres mots (anaphores)</p> <p>Activer ses connaissances</p> <p>Prédire/anticiper l'histoire</p> <p>Se poser des questions</p>	<p>Images (complémentarité avec le texte)</p> <p>Structure répétitive. La réponse se trouve parfois dans la partie suivante.</p>

		<p>Qui donne les « surprises ».</p> <p>Sens des mots nouveaux : allergique, consoler, timide, polisson, dégoûtées</p> <p>Sens de certaines expressions : rouge de colère, à ma grande surprise, il ne faut pas se fier aux apparences, les choses ont mal tourné, m'a pincé.</p> <p>Morale de l'histoire</p> <p>Identité de la personne qui a remis les culottes à Jacob</p>	<p>Utiliser le contexte pour trouver le sens des mots et de certaines expressions.</p>	<p>Le contexte</p> <p>Connaissances sur le monde</p>
<p>6. Millie Rose</p> <p>Lecture interactive</p> 	<p>Lili Chartrand Annie Rodrigue</p>	<p>À qui appartient la clé ?</p> <p>Qui est Millie Rose ?</p>	<p>Activer ses connaissances</p> <p>Prédire/anticiper l'histoire</p> <p>Se poser des questions</p> <p>Utiliser le contexte pour trouver le sens des mots et de certaines expressions.</p>	<p>Utiliser le contexte pour connaître la signification des mots nouveaux.</p> <p>Structure répétitive</p> <p>Illustrations</p> <p>Caractéristiques des personnages</p>

				Connaissances sur le monde
<p>7. Trois Portugais sous un parapluie (sans compter le mort)</p> <p>Lecture interactive</p> 	Rodolfo Walsh Inès Calveiro	Découvrir qui est le meurtrier	<p>Prédire</p> <p>Activer ses connaissances</p> <p>Se poser des questions</p>	<p>Indices du texte, questions de l'enquêteur</p> <p>Images</p> <p>Connaissances sur le monde, logique, déduction</p>
<p>8. Aux toilettes</p> <p>Lecture guidée</p> 	André Marois Pierre Pratt	Découvrir ce qui se passe dans les toilettes	<p>Activer ses connaissances</p> <p>Prédire/anticiper</p> <p>Se poser des questions</p>	<p>Illustrations</p> <p>Connaissances sur le monde</p> <p>Se servir du contexte Se mettre dans la peau des personnages</p>

<p>9. La petite souris, la fraise bien mûre et l'ours affamé</p> <p>Lecture en dyade</p> 	<p>Audrey Wood Don Wood</p>	<p>Découvrir qui est le narrateur de l'histoire. Avec qui la petite souris partage-t-elle la fraise ?</p> <p>Que va faire la petite souris pour éviter que l'ours vienne voler sa fraise ?</p> <p>Y a-t-il réellement un ours affamé ?</p>	<p>Prédire/anticiper</p> <p>Activer ses connaissances</p> <p>Se poser des questions</p>	<p>Illustrations</p> <p>Connaissances sur le monde</p>
<p>10. La petite bûche</p> <p>Lecture en dyade</p> 	<p>Michaël Escoffier Kris Di Giacomo</p>	<p>Qu'est-ce que l'ours voulait écrire ?</p>	<p>Activer ses connaissances</p> <p>Prédire ce que l'ours voulait écrire.</p> <p>Se poser des questions</p> <p>Utiliser le contexte pour vérifier si ce qu'on lit a du sens.</p>	<p>Sens des phrases</p> <p>Contexte</p> <p>Connaissances sur les mots</p> <p>Bulles qui aident à vérifier si ce qu'on a lu a du sens.</p>

DÉROULEMENT DU RÉSEAU LITTÉRAIRE

Livres	Questions utiles
<p>1. Mais qui fait tout ce bruit ? Céline Claire et Pascale Bonenfant, 2018.</p> <p>Lecture à voix haute</p> 	<p><u>Activité d’amorce du réseau littéraire :</u></p> <p>Voir l’annexe A.</p> <p><u>Avant la lecture (en grand groupe)</u></p> <p>Enseignement de la stratégie « activer ses connaissances » : « Lorsqu’il écrit un texte, l’auteur ne fournit pas toutes les informations. Je dois donc lire entre les lignes afin de « combler les trous » et bien comprendre ce que je lis. Pour cela, une stratégie qui m’est très utile est d’activer mes connaissances. Lorsque j’active mes connaissances, je prends le temps de réfléchir à la fois à mes connaissances sur le sujet du texte et sur la structure du texte. Ces connaissances sont emmagasinées dans ma mémoire. Lorsque j’utilise cette stratégie, je m’efforce également d’être active tout au long de ma lecture. De cette manière, je peux faire des liens entre mes connaissances et les différents indices que je repère dans le texte. Cela me permet de faire des prédictions sur ce que je lis, de demeurer active pendant que je lis et d’avoir de plus en plus de connaissances. Tout cela m’aide à mieux comprendre le texte en lisant entre les lignes. Je dois donc utiliser cette stratégie en tout temps lorsque je lis. Avant de lire, je dois activer mes connaissances. Pendant que je lis, je dois aussi rester active en faisant constamment des liens entre mes connaissances et ce que je lis. Nous aurons besoin d’utiliser cette stratégie pendant la lecture de l’album <i>Mais qui fait tout ce bruit ?</i> » (Aldama et collab., 2017a).</p> <p>Construction de l’intention de lecture : Questionner les élèves sur l’illustration de la 1^{re} de couverture : Que voit-on sur la page de couverture? Que penses-tu qu’il va se passer dans cette histoire ? De quoi penses-tu que l’histoire va parler ? Selon toi, qui fait du bruit dans l’histoire ?</p> <p>Question pour faire une intention : Qu’est-ce que tu veux découvrir en lisant ce livre? Une intention plausible : Nous allons lire ce livre pour découvrir quels animaux font certains bruits.</p>

	<p>Activation des connaissances :</p> <p>« Avant de lire l’album, j’ai donc observé l’illustration sur la page couverture et j’ai lu le titre de l’album. Déjà, j’active mes connaissances. Je fais un lien entre le titre de l’album et l’illustration. Je vois que l’illustration représente des animaux et je peux donc faire la prédiction que je devrai deviner quels animaux font des sons en particulier. Si j’observe attentivement l’illustration, je vois un oiseau, un hibou, un animal qui ressemble à un chat, un autre, à un crocodile, puis un autre à un mouton. Dans ma tête, j’active mes connaissances du cri de ces animaux. Maintenant, je vais lire l’album. Je vais vous demander de bien écouter et d’essayer de faire des liens dans votre entre vos connaissances et ce que je vais lire. »</p>
	<p>Lecture à voix haute par l’enseignant.e</p>
	<p><u>Après la lecture</u> (journal de lecture et discussion en grand groupe)</p> <p>Questions pour favoriser les réactions : Quelle a été ta réaction lorsque tu as découvert quels animaux étaient à l’origine des bruits ? Si oui, explique pourquoi. As-tu réussi à prédire certains animaux ? As-tu aimé cette histoire ? Qu’as-tu aimé dans ce livre ?</p> <p>Questions pour favoriser la compréhension : Quel est l’animal qui fait Hou ! Hou ! ? Selon toi, quel animal fait Clac Clac ! ? Pourquoi le bébé mouton fait-il Brrr ? Que faut-il faire pour faire fuir le loup ?</p> <p>Questions pour favoriser l’interprétation : Comment as-tu fait pour lire entre les lignes dans cette histoire ? Selon toi, pourquoi les amis te disent-ils merci ?</p> <p>Questions pour favoriser l’appréciation : Qu’est-ce qui t’a surpris dans ce livre ? As-tu déjà lu d’autres livres où tu devais essayer de prédire la suite ?</p> <p>Les élèves remplissent leur carnet de lecture.</p>

2. **À qui sont ces grandes dents ?** Sandrine Beau et Marjorie Béal, 2016

Lecture à voix haute



Avant la lecture

Faire un rappel de la stratégie « activer ses connaissances ».

Construction de l'intention de lecture :

Questionner les élèves sur l'illustration de la 1^{re} de couverture :

Que voit-on sur la page couverture? Que penses-tu qu'il va se passer dans cette histoire ?

Selon toi, à qui sont les grandes dents ? Pourquoi ?

Question pour faire une intention : Qu'est-ce que tu veux découvrir en lisant ce livre?

Question pour faire une intention : Qu'est-ce que tu veux découvrir en lisant ce livre?

Une intention plausible : Nous allons lire ce livre pour tenter de découvrir à qui sont les grandes dents.

Activation des connaissances :

L'enseignant.e amène les élèves à activer leurs connaissances sur les animaux qui possèdent de grandes dents pointues comme celles illustrées sur la page couverture. Les élèves sont invités à écrire, en cinq minutes, toutes les questions qui leur viennent à l'esprit à propos de ce thème. Ensuite, avec les élèves, l'enseignant.e remplit un cercle de questions au TNI à partir de l'élément « grandes dents ». (Giasson, 2011, p.298).

Lecture à voix haute par l'enseignant.e

Après la lecture (Discussion en grand groupe)

Questions pour favoriser les réactions :

As-tu été surpris par la fin de l'histoire ?

As-tu aimé cette histoire ?

Questions pour favoriser la compréhension :

À qui sont les grandes dents ?

Quelles sont les caractéristiques physiques du petit loup ?

Que fait le petit loup ?

Questions pour favoriser l'interprétation :

Lors de la lecture, quels sont les indices qui t'ont aidé à faire des prédictions ?

Qu'est-ce que les indices t'ont permis de découvrir dans ce livre ?

Quelles sont les caractéristiques du personnage qui t'ont mené à faire les hypothèses que tu as faites ? Pourquoi ?

Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce livre ?

Questions pour favoriser l'appréciation :

Qu'est-ce qui t'a surpris dans ce livre ?

Qu'est-ce qui est semblable entre ce livre et les deux livres qui le précédaient dans le réseau ?

Les élèves remplissent leur carnet de lecture.

Activité supplémentaire : Arts plastiques et les adjectifs

But de l'activité : Travailler l'emploi des adjectifs pour décrire un personnage. Faire correctement l'accord en genre et en nombre des adjectifs.

Déroulement :

1. À partir de l'album, relever des phrases qui comportent des adjectifs et les écrire au TNI.

À qui sont ces grandes [dents] ?

À qui sont ces [poils] noirs ?

Ah non, il y a une [tache] blanche.

À qui sont ces [oreilles] pointues ?

À qui sont ces [yeux] perçants ?


À qui sont ces longues [pattes] ?

À qui sont ces [griffes] tranchantes ?

À qui est cette [queue] touffue ?

À un tout petit [loup] qui fait un câlin à sa maman.

2. Animer une discussion en grand groupe afin d'amener les élèves à observer les points communs entre les adjectifs : ils sont accompagnés d'un nom auquel ils ajoutent une caractéristique ou une précision et ils vont variables.
3. À partir des phrases relevées dans l'album, faire observer que les adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom noyau du groupe du nom duquel ils font partie.
4. Arts plastiques : Chaque élève invente un personnage de son choix qu'il doit dessiner de deux manières : en plan rapproché et en plan d'ensemble.
5. 5 à 7 d'écriture : Les élèves doivent décrire leur personnage en 5 à 7 phrases en utilisant des adjectifs. Il

	<p>doit d'abord donner des détails en plan rapproché et terminer avec un plan d'ensemble;</p> <p>6. Les élèves doivent souligner les adjectifs dans leur texte et vérifier les accords en genre et en nombre;</p> <p>7. L'enseignante lit les descriptions du personnage de quelques élèves et le reste de la classe tente de prédire quel est le personnage en associant chaque dessin en plan rapproché à la bonne description. L'enseignante vérifie ensuite les hypothèses des élèves en montrant les dessins en plan d'ensemble.</p>
<p>3. Bonjour facteur, Michaël Escoffier et Matthieu Maudet, 2012.</p> <p>Lecture interactive</p> 	<p><u>Avant la lecture</u></p> <p>Enseignement de la stratégie « prédire » :</p> <p>« Nous avons vu précédemment que lorsqu'il rédige un texte, l'auteur n'écrit pas toutes les informations. Chaque fois que je lis, je dois faire des liens entre les informations pour obtenir de nouvelles informations qui m'aideront à mieux comprendre ce que je lis. Nous avons vu la stratégie « activer ses connaissances ». Je vais maintenant vous montrer comment j'applique la stratégie « prédire » lorsque je lis un texte. Quand je lis un texte, l'auteur n'écrit pas toutes les informations. Chaque fois que je lis, je dois faire des liens entre les informations pour obtenir de nouvelles informations qui m'aideront à mieux comprendre ce que je lis. Pour lire entre les lignes, je dois essayer de prédire certaines informations au fur et à mesure que je lis. Lors de la lecture des 2 premiers albums, nous avons vu que d'activer nos connaissances peut nous aider à faire des prédictions avant et pendant notre lecture. Je vais maintenant vous montrer comment procéder pour utiliser la stratégie « prédire ». Qu'est-ce que ça signifie prédire ? Est-ce que c'est la même chose que deviner ? Non. Lorsque je devine, je n'utilise pas d'indices alors que lorsque je prédis quelque chose, je dois faire des hypothèses en me servant d'indices qui proviennent du texte. Je suis capable de justifier une prédiction, mais ce n'est pas le cas pour une devinette. Du moment que je suis capable de justifier mon hypothèse, elle est donc acceptable, même si je réalise par la suite qu'elle n'était pas forcément bonne. Donc, pour prédire, je dois faire des hypothèses concernant le sujet du texte, son contenu ainsi que la structure du texte. Pour cela, je dois utiliser des indices. Nous avons vu précédemment que je peux utiliser mes connaissances afin de faire des prédictions. Je peux aussi le faire en survolant le texte. En effet, je peux y repérer plusieurs indices comme le titre, les illustrations et certains mots mis en évidence. Je dois utiliser la stratégie « prédire » avant de lire un texte ainsi que pendant que je le lis. Avant de lire, la stratégie est très rapide, mais ça va beaucoup</p>

m'aider à comprendre le texte, car je peux rapidement me faire une idée générale du texte et me préparer à son contenu. Je serai donc plus attentive à certains indices. Aussi, tout au long de ma lecture, je serai plus active, car je devrai constamment faire des liens entre mes prédictions et le contenu du texte afin de vérifier mes hypothèses et en faire de nouvelles que je vérifierai à leur tour. Je vais donc vous lire l'album *Bonjour facteur* et je vais vous demander de rester actifs pendant la lecture afin de vérifier vos hypothèses » (Aldama *et al.*, 2017b).

Construction de l'intention de lecture :

Questionner les élèves sur l'illustration de la 1^{re} de couverture :

Que voit-on sur la page couverture? Que penses-tu qu'il va se passer dans cette histoire ? (Stratégie « prédire »)

Que penses-tu que le facteur transporte dans ses boîtes ? (Stratégie « prédire »)

Question pour faire une intention : Qu'est-ce que tu veux découvrir en lisant ce livre?

Une intention plausible : Nous allons lire ce livre pour essayer de découvrir ce que le facteur va livrer.

Prédiction :

Dans ta tête, fais une prédiction sur le contenu des colis que le facteur est en train de livrer.

Fais une prédiction sur l'endroit où se trouve le facteur et sur l'endroit où il se rend.

Lecture interactive

Pendant la lecture :

Questions pour favoriser la compréhension :

Pourquoi y a-t-il une cigogne sur la sacoche du facteur ?

Pourquoi y a-t-il une poule qui court derrière le facteur ?

Que contiennent les colis livrés par le facteur ?

Pourquoi le facteur grimpe-t-il dans l'arbre ?

Prédis à quel type d'animal le facteur va livrer le dernier colis (l'œuf). Pourquoi ?

Regarde la patte qui sort de l'œuf. Prédis si le facteur a livré le bon colis. Pourquoi ?

Pourquoi le manchot dit-il que le facteur s'est encore trompé ?

Pourquoi les enfants de la famille Manchot sont-ils tous différents ?

Regarde ce qui était écrit sur l'œuf. Le facteur s'est-il vraiment trompé ?

Questions pour favoriser l'interprétation :

Regarde attentivement l'illustration du facteur à la première page. Qu'est-ce qu'il peut bien être en train de faire ? Qu'ont en commun tous les enfants de la famille Manchot ? (Ils naissent dans des œufs). Selon toi, qu'est-ce qui pourrait expliquer cela ?

Questions pour favoriser la réaction :

Que penses-tu du contenu du premier colis ? Est-ce que cela confirme ou pas ta prédiction ? Explique ta réponse.
Que penses-tu de l'illustration qui montre une patte verte qui sort de l'œuf ? Explique ta réponse.
Qu'elle est ta première réaction face à l'illustration montrant la famille Manchot ? Explique ta réponse.

Après la lecture (en grand groupe)

Retour sur l'intention de lecture : Avons-nous découvert ce que le facteur voulait livrer ?

Questions pour favoriser les réactions :

As-tu été surpris par la fin de l'histoire ? T'y attendais-tu ?
Que penses-tu des erreurs du facteur ?
As-tu aimé cette histoire ? Explique ta réponse.
Est-ce que tes prédictions se sont avérées exactes ? Explique ta réponse.

Questions pour favoriser l'interprétation :

Lors de la lecture, as-tu remarqué des indices qui auraient pu te permettre de mieux prédire la suite ?
Penses-tu que les animaux illustrés à la fin de l'histoire forment une famille ? Pourquoi ? Connais-tu des familles qui ressemblent à celle présentée dans l'histoire ?
Selon toi, quel message l'auteur voulait-il faire passer lorsqu'il a écrit ce livre ?
Si l'œuf était bien destiné à la famille Manchot, explique ce qui a pu se passer.

Questions pour favoriser l'appréciation :

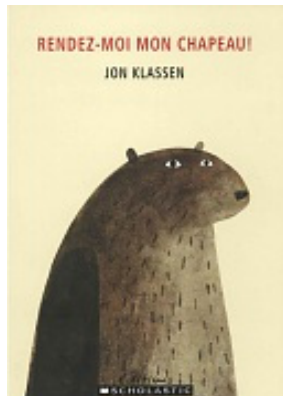
Qu'est-ce qui t'a surpris dans ce livre ?
As-tu déjà lu d'autres livres où tu devais essayer de prédire la suite ou bien où tu devais utiliser des indices pour deviner des choses que l'auteur ne disait pas ?

Les élèves remplissent leur carnet de lecture.

4. Rendez-moi mon chapeau !

Jon Klassen, 2011

Lecture chorale



Avant la lecture (en grand groupe)

Faire un rappel de la stratégie « prédire ».

Construction de l'intention de lecture :

Questionner les élèves sur l'illustration de la 1^{re} de couverture :

Que voit-on sur la page couverture? Que penses-tu qu'il va se passer dans cette histoire ? (Stratégie « prédire »)

Utiliser la 4^e de couverture :

Lire le résumé et demander à l'élève ce que ce résumé lui apprend sur ce qui va se passer.

Observer l'illustration et demander aux élèves d'interpréter de quoi il s'agit.

Question pour faire une intention : Qu'est-ce que tu veux découvrir en lisant ce livre?

Une intention plausible : Nous allons lire ce livre pour essayer de découvrir où est le chapeau de l'ours et qui l'a pris.

Prédiction :

Fais une prédiction. Selon toi, où se trouve le chapeau de l'ours ? Qui a pris le chapeau ?

Lecture interactive

Pendant la lecture :

Questions pour favoriser la compréhension :

À quoi ressemble le chapeau de l'ours ?

Quel est l'animal qui a volé le chapeau ?

Questions pour favoriser l'interprétation :

Les paroles de quel personnage le texte écrit en noir représente-t-il ? Et le texte écrit en gris ?

Pourquoi le texte est-il écrit en rouge ?

Pourquoi la page de l'illustration où l'ours dit qu'il sait où se trouve son chapeau est-elle rouge selon toi ?


Selon toi, qui est le voleur ? Sur quels indices te bases-tu pour affirmer cela ?

Aux pages qui comportent uniquement les illustrations du lapin et de l'ours : Selon toi, que va-t-il se passer ?

Questions pour favoriser la réaction :

Que penses-tu de la page colorée en rouge ? Explique ta réponse.

	<p>Que penses-tu de la réponse qui est colorée en rouge ? Explique ta réponse.</p> <hr/> <p><u>Après la lecture</u> (discussion en grand groupe)</p> <p>Questions pour favoriser les réactions : As-tu été surpris par la fin de l’histoire ? As-tu aimé cette histoire ?</p> <p>Questions de compréhension ? Dans tes mots, explique l’histoire racontée dans l’album. Qui a volé le chapeau ? Comment le sais-tu ? Qu’est-il arrivé au voleur ? Comment le sais-tu ?</p> <p>Questions pour favoriser l’interprétation : Lors de la lecture, quels sont les indices qui t’ont aidé à faire des prédictions ? Qu’est-ce que les indices t’ont permis de découvrir dans ce livre ? Pourquoi les illustrations sont-elles peu colorées ? Pourquoi la réponse du lapin est-elle aussi longue ? Qu’est-ce que l’ours et le lapin ont en commun ? Qu’est-ce qu’un mensonge ? Pourquoi est-ce mal de mentir ?</p> <p>Questions pour favoriser l’appréciation : Qu’est-ce qui t’a surpris dans ce livre ? Qu’est-ce qui t’a plu dans ce livre ?</p> <p>Les élèves remplissent leur carnet de lecture.</p> <hr/> <p><u>Activité supplémentaire</u> : Les phrases interrogatives et négatives</p> <p>But de l’activité : Travail sur les phrases interrogatives et négatives au travers d’une séance d’écriture sur la quête de l’écureuil, à la manière de la quête de l’ours.</p> <p>Déroulement : 1- À partir de l’album, relever des phrases interrogatives et négatives, et les classer dans un tableau selon leur type.</p> <p>As-tu vu mon chapeau ? Non, je n’ai pas vu ton chapeau. Non, je n’ai pas vu de chapeau par ici. Pourquoi me demandes-tu cela ? Je ne l’ai pas vu.</p>
--	---

	<p>Je ne volerais jamais un chapeau. Veux-tu un coup de main ? Mon chapeau n'est pas rond et bleu. Qu'est-ce qu'un chapeau ? Personne n'a vu mon chapeau. Qu'est-ce qui t'arrive ? À quoi ressemble-t-il ? Excuse-moi, as-tu vu un lapin avec un chapeau sur la tête ? Je ne mangerais jamais un lapin.</p> <p>2- Relever les points communs des phrases de chacun des types et nommer les caractéristiques respectives de chaque type de phrase.</p> <p>3- Individuellement, les élèves composent des phrases interrogatives et négatives (2 de chaque type);</p> <p>4- Atelier d'écriture sur l'écriture de phrases interrogatives et négatives. Les élèves doivent écrire quelques phrases interrogatives et négatives en lien avec la quête du personnage de l'écureuil dans l'album.</p>
<p>5. Une cachette pour les bobettes, Andrée Poulin et Boum, 2016</p> <p>Lecture partagée</p> 	<p><u>Avant la lecture</u> (en grand groupe)</p> <p>Enseignement de la stratégie « comprendre un mot nouveau ou difficile (ou une expression) à l'aide du contexte » :</p> <p>« Nous avons vu précédemment que lorsqu'il rédige un texte, l'auteur n'écrit pas toutes les informations. Chaque fois que je lis, je dois faire des liens entre les informations pour obtenir de nouvelles informations qui m'aideront à mieux comprendre ce que je lis. Nous avons vu les stratégies « activer ses connaissances » et « prédire ». Je vais maintenant vous montrer comment j'applique la stratégie « comprendre un mot nouveau ou difficile (ou une expression) à l'aide du contexte ». Quand je lis un texte, il y a parfois des mots que je rencontre pour la première fois ou que je rencontre très rarement et dont j'ignore le sens. Si je lis l'un de ces mots alors qu'il est isolé, hors d'un texte, j'aurai beaucoup de difficulté à le comprendre. Cependant, si je lis un tel mot dans un texte, dans un contexte, ce sera plus facile pour moi de comprendre ce qu'il veut dire. Le contexte, ça comprend les indices présents dans le texte : une phrase, un autre mot, un paragraphe, une illustration ou même le sujet du texte. Lorsque j'ignore ce qu'un mot veut dire, je peux avoir de la difficulté à comprendre le texte que je lis. Je dois lire entre les lignes à partir du contexte afin de comprendre ce que ce mot veut dire. Je dois donc utiliser cette stratégie en tout temps lorsque je lis afin de m'assurer que je comprends ce que je lis. Toutefois, je dois être consciente que lorsque j'utilise cette stratégie, je comprends le</p>

sens d'un mot nouveau dans un contexte bien précis, mais qu'il ne s'agit pas nécessairement du sens exact d'un mot comme on le trouverait dans un dictionnaire. Cependant, dans l'immédiat, lorsque je lis, utiliser cette stratégie me permet de me débrouiller seule pour comprendre ce que je lis. Je peux utiliser un aide-mémoire pour m'aider à utiliser la stratégie lorsque je lis un mot inconnu ou que je ne comprends pas. Je commence par relire « la phrase qui contient le mot ». Ensuite, « je réfléchis pour faire des liens avec ce que je connais en lien avec ce mot. Je cherche des indices dans le texte pour mieux le comprendre. Je me fais une idée de ce que le mot peut vouloir dire, puis « je relis la phrase en validant le sens du mot » (Aldama *et al.*, 2017c). Je vais vous lire l'album *Une cachette pour les bobettes*. Pendant la lecture, je vous demande de porter attention aux mots qui vous sont inconnus ou que vous ne comprenez pas et de les écrire. Après la lecture, nous ferons un tour de vos mots inconnus afin d'aller vérifier ce qu'ils veulent dire dans le contexte ».

Construction de l'intention de lecture :

Questionner les élèves sur l'illustration de la 1^{re} de couverture :

Que voit-on sur la page couverture? Que penses-tu qu'il va se passer dans cette histoire ? Selon toi, comment se sent le personnage au premier plan ? Que fait le personnage à l'arrière-plan ?

Utiliser la 4^e de couverture :

Lire le résumé et demander à l'élève ce que ce résumé lui apprend sur ce qui va se passer. Demander aux élèves de prédire ce qui va se passer dans le livre.

Pages de garde :

Que remarques-tu sur l'illustration des pages de garde ? Pourquoi penses-tu que l'auteur a écrit la citation suivante : « Il y a mille façons de raconter la même histoire. »

Question pour faire une intention : Qu'est-ce que tu veux découvrir en lisant ce livre?

Une intention plausible : Nous allons lire ce livre pour savoir comment le personnage va se tirer de la situation.

Lecture à voix haute

Après la lecture (discussion en grand groupe)



Questions pour favoriser les réactions :

Qu'aurais-tu fait si tu avais été à la place de Jacob ? De Julia ? De monsieur Angelo ?

Quel est ton personnage préféré ? Pourquoi ?

Quel personnage as-tu moins aimé ? Pourquoi ?

Quel personnage aimerais-tu le plus avoir pour ami ? Pourquoi ?

As-tu déjà vécu quelque chose de semblable à ce qui est décrit dans l'histoire ? Si oui, raconte ce que tu as vécu.

Questions de compréhension ?

Pourquoi la journée de Jacob a-t-elle mal commencé ? Comment le sais-tu ?

Comment se sent Jacob ?

Pourquoi la journée de Jacob s'est-elle bien terminée ?

Selon toi, qui a pu donner la surprise à Jacob ?

Comment Julia se sent-elle ?

De qui vient le cadeau offert à monsieur Angelo ?

Que signifie le mot « rigolo » ?

Que signifie le mot « polisson » ?

Que signifie l'expression « mauvais coup » ?

Que signifie l'expression « les choses ont mal tourné » ?

Que signifie l'expression « m'a pincé » ?

Questions pour favoriser l'interprétation :

Selon toi, pourquoi Julia pense-t-elle que monsieur Angelo est gentil alors que ce n'est pas le cas pour Cédric ?

Selon toi, qu'est-ce que Julia a bien pu dire à monsieur Angelo ?

Selon toi, qui a bien pu remettre les bobettes dans le sac de Jacob ?

Quelle est la morale de cette histoire ?

Questions pour favoriser l'appréciation :

As-tu aimé cet album ? Pourquoi ?


Recommanderais-tu cet album à un ami ? Pourquoi ?

Selon toi, qu'est-ce que les illustrations apportent de plus au texte ? Pourquoi ?

Que penses-tu de la manière d'écrire de l'auteur ? Que penses-tu de son choix de mots ? Explique ta réponse.

Les élèves remplissent leur carnet de lecture.

Activité supplémentaire : Écriture

	<p>But de l'activité : Amener les élèves à écrire un autre point de vue de l'histoire de l'album <i>Une cachette pour les bobettes</i> en écrivant à la manière d'Andrée Poulin (traits du choix des mots et de la voix) tout en respectant les étapes du récit en 3 temps (début, milieu, fin).</p> <p>Déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faire un rappel sur les traits du choix des mots et de la voix ainsi que sur les trois temps du récit (début, milieu, fin) en s'appuyant sur l'album <i>Une cachette pour les bobettes</i>. 2. Donner les directives aux élèves : choisir l'un des personnages du vestiaire sur les dernières pages de garde (élèves ou enseignante). Distribuer à chaque élève un petit livret de 3 pages où ils pourront écrire chaque partie du texte (début, milieu et fin). Demander aux élèves de planifier leur texte en utilisant la méthode « toucher-raconter-dessiner-écrire » avant et pendant l'écriture. Les élèves doivent écrire un court texte basé sur le point de vue de personnage choisi quant aux événements racontés dans l'album. Les élèves doivent utiliser des mots simples et écrire avec une voix se rapprochant de celle d'Andrée Poulin. 3. Les élèves doivent réviser leur texte quant aux critères énumérés précédemment.
<p>6. Millie Rose, Lili Chartrand et Annie Rodrigue</p> <p>Lecture interactive</p> 	<p><u>Avant la lecture</u></p> <p>Enseignement de la stratégie « se poser des questions » « Nous avons vu précédemment que lorsqu'il rédige un texte, l'auteur n'écrit pas toutes les informations. Chaque fois que je lis, je dois faire des liens entre les informations pour obtenir de nouvelles informations qui m'aideront à mieux comprendre ce que je lis. Nous avons vu les stratégies « activer ses connaissances », « prédire » et « comprendre un mot nouveau ou difficile à l'aide du contexte ». Je vais maintenant vous montrer comment j'applique la stratégie « se poser des questions » lorsque je lis. Cette stratégie implique que j'interagisse constamment avec le texte, que j'anticipe « ce qui est important dans ma lecture », que je prenne conscience de ma compréhension ou de mes pertes de compréhension, que j'identifie « des questions auxquelles je n'ai pas les réponses (ce que je veux savoir) » et que je réagisse au texte (Godbout <i>et al.</i>, 2016a, p.1). Je dois utiliser la stratégie « se poser des questions » à la fois avant et pendant ma lecture. Cela me permet de garder en tête mon intention de lecture afin « d'identifier les informations importantes » que je pourrai ajouter à mes connaissances de manière à me « construire une compréhension personnelle du texte » (Godbout <i>et al.</i>, 2016a, p.1). De cette manière, je pourrai réagir plus facilement au texte en plus</p>

d'être en mesure de savoir si le texte me permet de trouver des réponses aux intentions de lecture. Je me pose d'abord une question. Je me pose généralement des questions pour différentes raisons comme les suivantes : je ne comprends pas ce que je lis, je veux connaître certaines informations, je suis curieuse et je veux jouer un rôle dans ma lecture. Ensuite, je fais une hypothèse que je vais vérifier en poursuivant ma lecture. Je vais vous lire l'album *Millie Rose* tout en posant plusieurs questions pour vous montrer de quelle manière je me pose des questions lors de ma lecture. »

Construction de l'intention de lecture :

Questionner les élèves sur l'illustration de la 1^{re} de couverture :

Que voit-on sur la page couverture? De qui va parler l'histoire ?
Que penses-tu qu'il va se passer dans cette histoire ?

Utiliser la 4^e de couverture :

Lire le texte et demander aux élèves de prédire ce qui va se passer dans le livre.

Pages de garde :

Pourquoi penses-tu que l'auteurice a écrit la citation suivante : « Il n'y a rien de plus beau qu'une clef tant qu'on ne sait pas ce qu'elle ouvre. » ?

Question pour faire une intention : Qu'est-ce que tu veux découvrir en lisant ce livre?

Une intention plausible : Nous allons lire ce livre pour découvrir qui est Millie Rose et à quoi sert sa clé.

Lecture interactive

Pendant la lecture :

Questions pour favoriser les réactions :

À la place de Millie Rose, seriez-vous allés dans le Bois Joli en sachant qu'il est défendu ? Pourquoi ?

Que pensez-vous de l'attitude de Millie Rose lorsqu'elle est confrontée au loup, à la sorcière et à l'ogre ?

Questions de compréhension ?

Racontez l'histoire dans vos mots ?

L'ogre va-t-il manger Millie Rose ?

Qui soulève Millie Rose ?


Pourquoi Millie Rose peut-elle marcher à nouveau ?

Qui est Millie Rose ?

Pourquoi Millie Rose n'avait-elle jamais vu la clé auparavant ?

Que signifie l'expression « des petites filles soignées » ?

	<p>Qu'est-ce qu'une sottise ? Que signifie le mot « clapit » ? Que signifie le mot « flairer » ? Qu'est-ce qu'un grimoire ? Un guéridon ? Qu'est-ce qu'une effrontée ? Que signifie l'expression « du balai » ? Que signifie le mot « vermisseau » ? Qu'est-ce qu'une statue de sel ?</p> <p>Questions pour favoriser l'interprétation : Pourquoi Millie Rose dit-elle que les loups sont des menteurs ? Pourquoi Millie Rose n'a-t-elle peur de rien ?</p>
	<p><u>Après la lecture :</u></p> <p>Questions pour favoriser les réactions : Comment t'es-tu senti(e) pendant la lecture de l'histoire ? Qu'est-ce qui t'a le plus surpris(e) dans cet album ?</p> <p>Questions pour favoriser l'interprétation : Quel est le symbole représenté par les personnages du loup, de la sorcière et de l'ogre ? (Le méchant) Quels sont les indices qui t'ont permis de découvrir que Millie Rose est une poupée ?</p> <p>Questions pour favoriser l'appréciation : As-tu aimé cet album ? Pourquoi ? Qu'as-tu moins aimé ? Pourquoi ? Recommanderais-tu cet album à un ami ? Pourquoi ? Pourrait-on comparer cet album à l'un de ceux que nous avons déjà lus dans le réseau ? Quelles sont les ressemblances et les différences ? Que penses-tu du vocabulaire employé dans cet album ?</p> <p>Question pour favoriser la compréhension : Dans tes mots, explique ce qui s'est passé dans l'histoire.</p> <p>Les élèves remplissent leur carnet de lecture.</p>
	<p>Activité supplémentaire : Caractéristiques des personnages</p> <p>But de l'activité : Amener les élèves à utiliser les indices présents dans un album afin de faire ressortir les caractéristiques des personnages.</p> <p>Déroulement :</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1- Enseignement explicite sur les caractéristiques des personnages (aspect extérieur, sentiments, actions, paroles et nom du personnage) ainsi que sur la manière d'utiliser les indices de l'album (ce qui est mentionné tel quel par l'auteur, les actions du personnage, les dialogues, les pensées du personnage, les illustrations). Élaborer un tableau d'ancrage montrant l'image d'un personnage séparé au milieu par une ligne verticale qui délimite les caractéristiques extérieures et les caractéristiques intérieures. Ajouter, pour chaque type de caractéristique, les indices pouvant aider à trouver les informations; 2- Relecture de l'album <i>Millie Rose</i>; 3- En grand groupe, réalisation d'un portrait du personnage de Millie Rose en utilisant le gabarit de l'annexe B inspiré de celui présenté par Giasson (2011, p.277).
<p>7. Trois Portugais sous un parapluie (sans compter le mort), Rodolfo Walsh et Inès Calveiro</p> <p>Lecture interactive</p> 	<p><u>Avant la lecture</u> (en équipe)</p> <p>Rappel de la stratégie « se poser des questions ».</p> <p>Construction de l'intention de lecture : Questionner les élèves sur l'illustration de la 1^{re} de couverture : Que voit-on sur la page couverture? De quoi va parler cette histoire ?</p> <p>Pages de garde : Observe attentivement les pages de garde. Selon toi, que signifient les symboles qui s'y trouvent ?</p> <p>Question pour faire une intention : Qu'est-ce que tu veux découvrir en lisant ce livre? Une intention plausible : Nous allons lire ce livre pour découvrir pourquoi les trois Portugais sont sous un parapluie et pourquoi il y a un mort.</p> <p>Présentation du genre littéraire : Récit policier</p> <hr/> <p>Lecture interactive L'enseignante fait la lecture de l'album jusqu'à la partie 10 inclusivement. Elle réfléchit à voix haute et questionne les élèves. Au fur et à mesure, à l'aide des élèves, elle remplit un tableau comme celui qui se trouve dans ce document : https://enseignerlitteraturejeunesse.com/wp-content/uploads/2018/03/Trois-portugais-sous-un-parapluie.pdf pour faire une hypothèse sur le coupable (Léveillé, 2018). Ensuite,</p>

l'enseignante fait la lecture à voix haute du reste de l'album à partir de la partie 11.

Questions de compréhension ?

Qu'est-ce qu'un commissaire ? Pourquoi pose-t-il des questions ?

De quoi le quatrième Portugais est-il mort ?

Décris les personnages de l'histoire.

Après les 10 premières parties, prédits qui est le meurtrier.

Qu'est-ce que des sombréros ?

Pourquoi l'un des sombréros était-il mouillé à l'avant et à l'arrière ?

Pourquoi un autre était-il mouillé de partout ?

Compare les illustrations présentes sur les premières et sur les dernières pages de garde. Que signifie celle présente sur les dernières pages de garde ?

Questions pour favoriser l'interprétation :

Selon toi, pourquoi les trois Portugais ne répondent-ils pas correctement aux questions ?

À ton avis, que signifient les explications données par le policier à partir de la partie 11 ? (Il rend explicite le raisonnement à faire à partir des indices semés depuis le début de l'album).

Après la lecture :

Retour sur l'intention de lecture : Avons-nous découvert pourquoi les trois Portugais sont sous un parapluie et ce qui s'est passé pour qu'il y ait un mort ?

Questions pour favoriser les réactions :

Quelle est ta première impression de cet album ?

Qu'est-ce que sa lecture a suscité chez toi ?

Comment imagines-tu l'endroit où se déroule l'histoire ?

Que penses-tu de l'attitude des trois Portugais ?

Es-tu d'accord avec la conclusion du commissaire ?

Questions pour favoriser l'appréciation :

Que penses-tu de l'ambiance présente dans l'album ?

As-tu aimé cet album ? Pourquoi ?

As-tu remarqué comment le style littéraire est mis au profit de l'histoire ? Explique.

En quoi cet album est-il spécial ?

Les élèves remplissent leur carnet de lecture.

8. Aux toilettes, André Marois et Pierre Pratt

Lecture guidée



Avant la lecture

Enseignement de la stratégie « utiliser les indices présents dans les illustrations » :

« Nous avons vu précédemment que lorsqu'il rédige un texte, l'auteur n'écrit pas toutes les informations. Chaque fois que je lis, je dois faire des liens entre les informations pour obtenir de nouvelles informations qui m'aideront à mieux comprendre ce que je lis. Nous avons vu les stratégies « activer ses connaissances », « prédire » et « comprendre un mot nouveau ou difficile à l'aide du contexte ». Je vais maintenant vous montrer comment j'applique la stratégie « utiliser les indices présents dans les illustrations. Pour lire entre les lignes, je me demande d'abord quelle est l'information que je cherche. Je relis ensuite le texte pour trouver les indices. Pour cela, j'utilise mes connaissances sur le monde et le contexte. J'utilise les illustrations pour combler les vides laissés par l'auteur. Je fais le lien entre ce qui est illustré et ce qui est écrit dans le texte. Par la suite, je fais une hypothèse pour répondre à ma question. Finalement, je vais aller vérifier mon hypothèse. Prenons par exemple l'album *Bonjour facteur* de Michaël Escoffier que nous avons déjà lu. Dans cet album, je peux me servir des images pour compléter le texte. Je vois une poule qui court après le facteur qui transporte un œuf dans sa sacoche. Sur la sacoche se trouve une cigogne. Je sais que, dans l'imaginaire, les cigognes sont reconnues pour livrer les bébés. Lorsque je vois le facteur dans la neige et qu'il ne lui reste plus que l'œuf, je me sers de mes connaissances pour essayer de trouver quel animal il peut aller livrer. Je sais que ce sont souvent des oiseaux qui se trouvent dans les œufs. Il y a peu d'oiseaux qui vivent aux endroits très froids. Je prédis qu'il s'agit peut-être d'un pingouin. Je vais poursuivre ma lecture pour vérifier si mon hypothèse est bonne. Lorsque l'œuf éclot, je vois une patte verte qui en sort. Je me sers donc de l'illustration pour déduire qu'il semble y avoir eu une erreur, car les manchots n'ont pas de pattes vertes. Lorsque je lis, je ne dois pas seulement lire et comprendre les mots. Je dois aussi prendre le temps d'observer les illustrations, car les auteurs les utilisent souvent pour combler certaines informations qu'il n'écrit pas. Ces informations sont parfois essentielles pour comprendre ce qu'on lit. Lorsque j'observe les illustrations, j'essaie de faire des liens avec mes connaissances et avec le texte. Dans l'album *Une cachette pour les bobettes*, nous devons utiliser cette stratégie pour mieux comprendre le texte. »

	<p>Construction de l'intention de lecture : Questionner les élèves sur l'illustration de la 1^{re} de couverture : Que voit-on sur la page couverture? De quoi va parler cette histoire ? Pourquoi les personnages lèvent-ils la main ?</p> <p>Utiliser la 4^e de couverture : Lire le texte et demander aux élèves de prédire ce qui va se passer dans le livre. Selon toi, de qui parle ce texte ?</p> <p>Pages de garde : Pourquoi penses-tu que l'auteur a écrit la citation à propos du poisson K ? Que signifie la citation « Quelques-uns, même, soutiennent qu'il n'existe pas... » ?</p> <p>Question pour faire une intention : Qu'est-ce que tu veux découvrir en lisant ce livre? Une intention plausible : Nous allons lire ce livre pour découvrir ce qui se passe aux toilettes.</p>
	<p>Lecture guidée (en sous-groupe)</p> <p>L'enseignante divise les élèves en sous-groupes hétérogènes de 3 ou 4 élèves. Les élèves du sous-groupe lisent à tour de rôle et ils peuvent recevoir de la rétroaction des autres élèves du sous-groupe ou de l'enseignant.e. À tour de rôle, l'enseignant.e demande aux élèves de faire le rappel de certaines pages ou de se servir des illustrations pour faire des prédictions. Au besoin, les élèves peuvent recevoir de l'aide de leurs pairs.</p> <p>Exemples de rappels ou de prédictions : Pages 6-7 : Selon toi, que s'est-il passé entre l'illustration de gauche et celle de droite ? Pourquoi ? Page 13 : Dans tes mots, explique ce qui s'est passé. Pages 14-15 : Essaie de prédire ce qui s'est passé entre les deux images. Page 17 : Dans tes mots, résume ce qui s'est passé jusqu'ici. Page 19 : Selon toi, que va-t-il se passer ? Pages 24-25 : Essaie de prédire ce qui s'est passé. Page 27 : Regarde attentivement l'image du bas. Essaie de prédire ce qui va se passer.</p>

Après la lecture : Discussion en sous-groupe

Questions pour favoriser les réactions :

Qu'est-ce que le sujet de cet album évoque pour toi ?

Qu'est-ce qui se passerait si tu allais aux toilettes ? Comment serais-tu à ton retour en classe ?

Qu'as-tu ressenti en lisant cette histoire ? As-tu été intrigué ? As-tu été amusé ?

Comment aurais-tu réagi si tu avais été à la place de l'enseignant dans l'histoire ?

Questions de compréhension ?

Que signifie l'expression « sortir en trombe » ?

Que signifie avoir des cheveux ébouriffés ?

Que remarques-tu à la page 15 ?

Que va-t-il se passer à la page 18 ?

Pourquoi l'enseignant va-t-il aux toilettes ?

Comment l'élève fait-il pour savoir que l'enseignant est allé aux toilettes ?

En t'appuyant sur l'illustration des dernières pages de garde, qu'a-t-il pu arriver au personnage ?

Questions pour favoriser l'interprétation :

À ton avis, que se passe-t-il aux toilettes ? Pourquoi ? Sur quels indices t'appuies-tu ?

Pourquoi plusieurs élèves veulent-ils aller aux toilettes ?

Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il écrit cette histoire ? Quel message voulait-il passer ?

Questions pour favoriser l'appréciation :

Que penses-tu du sujet choisi par l'auteur ?

Que penses-tu de cet album en lien avec la stratégie pour lire entre les lignes ?

Quel est le rôle joué par les illustrations dans cet album ?

As-tu aimé cet album ? Pourquoi ?

Le recommanderais-tu à un ami ?

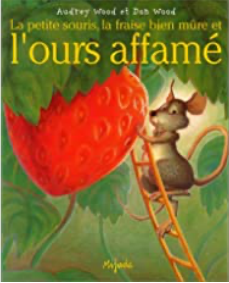
Pourquoi ?


Les élèves remplissent leur carnet de lecture.

Activité supplémentaire : Écriture

À la suite de l'album *Aux toilettes* et de la discussion qui a suivi, demander aux élèves d'écrire un court texte décrivant ce qui se passe aux toilettes pour (au choix) :

- Le personnage illustré sur la dernière page de garde;
- Un personnage imaginaire;

	<p>- Eux-mêmes.</p>
<p>9. La petite souris, la fraise bien mûre et l'ours affamé, Audrey Don Wood</p> <p>Lecture en dyade</p> 	<p><u>Avant la lecture</u> (en grand groupe)</p> <p>Rappel des stratégies vues jusqu'à présent : « activer ses connaissances », « prédire », « comprendre un mot nouveau ou difficile (ou une expression) à l'aide du contexte », « se poser des questions en lisant » et « utiliser les indices présents dans les illustrations ».</p> <p>Construction de l'intention de lecture : Questionner les élèves sur l'illustration de la 1^{re} de couverture : Que voit-on sur la page couverture? De quoi va parler cette histoire ? Que fait la souris sur l'illustration ? (Elle semble demander de ne pas faire de bruit) Pourquoi ?</p> <p>Utiliser la 4^e de couverture : Observer l'image et demander aux élèves de prédire ce qui va se passer dans le livre.</p> <p>Pages de garde : Observer l'illustration sur la page de garde et demander aux élèves d'essayer de prédire quel est cet endroit et qui y vit. Question pour faire une intention : Qu'est-ce que tu veux découvrir en lisant ce livre? Une intention plausible : Nous allons lire ce livre pour découvrir si la souris va réussir à garder sa fraise.</p> <hr/> <p>Lecture en dyade</p> <p>L'enseignant.e divise les élèves dans des équipes hétérogènes de deux élèves afin d'exposer l'élève plus faible à un bon modèle de lecture et de fluidité en lecture. Les élèves lisent deux pages à tour de rôle. À chaque période de lecture, le livre change de dyade.</p> <hr/> <p><u>Après la lecture</u> (Discussion en dyade) : Les élèves de la dyade discutent de l'album à partir de questions fournies par l'enseignant.e.</p> <p>Questions pour favoriser les réactions : Qu'as-tu ressenti en lisant cette histoire ? As-tu été intrigué ? As-tu été amusé ? As-tu été inquiet ? Comment aurais-tu réagi si tu avais été à la place de la souris ?</p>

	<p>Questions de compréhension ? Où va la petite souris avec son échelle ? Quelle est l'émotion ressentie par la petite souris ? Pourquoi la petite souris a-t-elle peur ? Pourquoi la petite souris coupe-t-elle la fraise en deux ?</p> <p>Questions pour favoriser l'interprétation : À ton avis, qui est le narrateur de l'histoire ? À qui la petite souris donne-t-elle la moitié de la fraise ? Pourquoi le narrateur disait-il ces choses à la petite souris ? Donne une caractéristique du narrateur que tu peux déduire. Quel effet ont sur la souris les informations qui s'ajoutent au sujet de l'ours ?</p> <p>Questions pour favoriser l'appréciation : Que penses-tu du sujet choisi par l'auteur ? Quel est le rôle joué par les illustrations dans cet album ? As-tu aimé cet album ? Pourquoi ? Le recommanderais-tu à un ami ? Pourquoi ? Que penses-tu de cet album en lien avec la stratégie pour lire entre les lignes ?</p> <p>Les élèves remplissent leur carnet de lecture.</p>
<p>10. La petite bûche, Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo</p> <p>Lecture en dyade</p> 	<p><u>Avant la lecture</u></p> <p>Construction de l'intention de lecture : Questionner les élèves sur l'illustration de la 1^{re} de couverture : Que voit-on sur la page couverture? De quoi va parler cette histoire ? Qui est l'auteur du livre illustré ? Que remarques-tu sur la page couverture du livre illustré ?</p> <p>Utiliser la 4^e de couverture : Lire le résumé et demander aux élèves de prédire ce qui va se passer dans le livre. Pourquoi le fait d'avoir de grosses pattes peut-il faire en sorte qu'un ours fasse des fautes ?</p> <p>Pages de garde : Regarde attentivement les bûches illustrées sur les pages de garde. Qu'est-ce que ces poses t'évoquent ? Question pour faire une intention : Qu'est-ce que tu veux découvrir en lisant ce livre? Une intention plausible : Nous allons lire ce livre pour découvrir le livre écrit par l'ours Robear.</p>

	<p>Lecture en dyade</p> <p>L'enseignant.e répartit les élèves dans des équipes hétérogènes de deux élèves afin d'exposer l'élève plus faible à un bon modèle de lecture et de fluidité en lecture. Les élèves lisent deux pages à tour de rôle. À chaque période de lecture, le livre change de dyade.</p> <p><u>Après la lecture</u> : Discussion en dyade et réponse à un questionnaire regroupant les questions suivantes :</p> <p>Questions pour favoriser les réactions : Qu'as-tu éprouvé pendant la lecture de cet album ? (Exemple de réponse : de l'amusement).</p> <p>Questions de compréhension ? Selon toi, qu'est-ce que l'ours voulait écrire à la place de « bûche » ? À la place d'« en pleurs », de « ciseaux », de « singe », de « moule », de « pourrie », de « renard », de « chameau », de « mourir », de « lapin » et de « vache » ? Pourquoi l'ours faisait-il toutes ces fautes ? Que se passe-t-il au début de l'histoire écrite par l'ours ? Au milieu ? À la fin ?</p> <p>Questions pour favoriser l'interprétation : Qu'est-ce que tu retiens à propos de la lecture à la suite de cette histoire ? (Il est important de se questionner et de se demander si ce qu'on lit a du sens). Selon toi, qu'est-ce que l'écureuil et ses bulles représentent ? (Réponse possible : notre dialogue intérieur lorsqu'on lit et qu'on se pose des questions). Pourquoi penses-tu que l'auteur a écrit cette histoire ? (Pour montrer qu'il est important de se relire lorsqu'on écrit). À la suite de la lecture de cet album, quelle stratégie possible pour trouver le sens des mots retiens-tu ? (Utiliser le contexte et le sens de la phrase). Qu'as-tu remarqué qu'il arrive lorsqu'on change une lettre dans un mot ?</p> <p>Questions pour favoriser l'appréciation : As-tu aimé cet album ? Pourquoi ? Le recommanderais-tu à un ami ? Pourquoi ?</p> <p>Les élèves remplissent leur carnet de lecture.</p>
--	---

Activité d'orthopédagogie 1 : Processus d'écriture - la révision (cohérence), la correction et les outils de référence

But de l'activité : Amener les élèves à comprendre l'importance de la révision et de la correction, tant sur le plan des processus spécifiques que des processus non spécifiques, dans le processus d'écriture afin d'assurer la cohérence du texte.

Déroulement : Activité inspirée de l'activité *Enseigner l'utilisation des outils de référence avec la littérature jeunesse* (Steuer, 2020).

1. Utiliser l'album *La petite bûche* comme déclencheur afin d'illustrer le processus d'écriture et l'importance de la révision et de la correction. Avec les élèves, faire un rappel des étapes du processus d'écriture : planification, mise en texte, révision/correction, publication. Faire la lecture de l'album.
2. Faire constater par les élèves que l'écureuil, dans l'album, correspond à ce qui se passe dans la tête de l'auteur lorsqu'il révisé et qu'il corrige son texte. Lorsqu'on corrige un texte, il y a différents types d'erreurs : structure, ponctuation, accord du groupe du nom ou du verbe, et orthographe. Dans le cas de Robear, ses erreurs d'orthographe nuisent à la cohérence du texte. Il est généralement possible de se rendre compte de ce type d'erreur en relisant son texte. Cependant, d'autres types d'erreurs peuvent s'être glissés. S'il y a lieu, faire un rappel aux élèves du code de correction utilisé dans la classe (ex. : SPAVO).
3. Questionner les élèves sur les outils que Robear aurait pu utiliser afin de corriger son texte et les noter au TNI.
4. Informer les élèves de l'existence de nombreux outils de référence dont ils peuvent se servir pour corriger leurs textes. Tous les outils disponibles en classe (dictionnaire, multidictionnaire, Euréka, Bescherelle, dictionnaire des synonymes et des antonymes) sont placés sur une table. Expliquer aux élèves que ces outils sont utiles lors de la correction de leurs textes.
5. Avec les élèves, faire un tour d'horizon de l'utilité de chacun de ces outils et résumer l'information dans un tableau.
6. À la manière d'Escoffier, demander aux élèves d'écrire 5 à 7 phrases sur le sujet de leur choix en jouant avec les mots afin de provoquer des incohérences.
7. Le voisin de pupitre de chaque élève doit lire les phrases et les réviser en tentant de corriger uniquement les mots qui n'ont pas de sens dans le contexte de la phrase (incohérence) et en suggérant les changements appropriés. Il remet ensuite le texte révisé à l'élève qui en est l'auteur.

8. Chaque élève doit ensuite corriger son texte en utilisant les outils de référence appropriés et, s'il y a lieu, le code de correction utilisé dans la classe (ex. : SPAVO).

Activité d'orthopédagogie 2 : Stratégies de dépannage en lecture

But de l'activité : Amener l'enfant à connaître et à utiliser des stratégies de dépannage lors des pertes de compréhensions en lecture.

Déroulement :

- 1- Lecture de l'album *La petite bûche* comme déclencheur;
- 2- Enseignement explicite des stratégies de dépannage
 - 2.1 Lorsque je lis, je fais une pause après chaque phrase et je me demande si je comprends ce que je viens de lire.
 - 2.2 Lorsque je réalise que je n'ai pas compris ce que je viens de lire :
 - a) Je relis la phrase. Au besoin, je peux relire la phrase précédente et lire la phrase suivante.
 - b) Je vérifie si je comprends le sens de chacun des mots. Si ce n'est pas le cas, j'essaie de trouver le sens en me servant des mots autour ou en me servant d'autres stratégies : trouver un petit mot dans le grand mot, vérifier si le mot est composé de deux mots combinés, vérifier si le mot ressemble à un autre que je connais, vérifier si une partie de mot peut m'aider à en trouver le sens.
 - c) Essayer de trouver les informations importantes dans le texte. Au besoin, j'utilise les illustrations.
 - d) Voir dans ma tête des images de ce que je lis.
 - e) Activer mes connaissances sur le monde et faire des liens entre celles-ci et le texte que je lis.
 - f) Résumer chaque page ou chaque paragraphe dans mes propres mots.

Par exemple :

« Lorsqu'il faisait beau, elle allait laver son singe à la rivière ».

Je réalise que je ne comprends pas le sens de cette phrase.

Je relis la phrase. Je lis la suivante. Je réalise que c'est le mot « singe » qui ne semble pas fonctionner dans cette phrase. Je vais voir si je peux trouver des informations importantes dans le texte. Je sais que l'ours fait beaucoup d'erreurs en écrivant. Je vois aussi des vêtements et une machine à laver sur l'illustration. J'active mes connaissances sur le monde et je réalise que de laver son singe à la rivière n'a pas de sens.

	<p>Je me demande ce qu'on peut bien laver à la rivière. Des vêtements. Je cherche si je connais un mot qui ressemble à « singe » et qui a le même sens que « vêtements ». Du linge. Je vais essayer de relire la phrase en utilisant le nouveau mot pour vérifier si c'est le bon. « Lorsqu'il faisait beau, elle allait laver son linge à la rivière ». Je comprends le sens de cette phrase. Ça semble être le bon mot.</p> <p>3- Pratique guidée des stratégies de dépannage : Lecture d'un texte où certains mots présentent une erreur ou une substitution. L'élève doit lire le texte en utilisant les stratégies de dépannage afin de trouver les mots corrects et de bien comprendre ce qu'il lit.</p>
--	--

ANNEXE A : ACTIVITÉ D'AMORCE DU RÉSEAU LITTÉRAIRE

1. « Aujourd'hui, nous allons commencer un réseau littéraire sur les inférences. Cela signifie de lire entre les lignes, de compléter ce qu'on lit avec des informations qui sont cachées ou qui ne sont pas écrites par l'auteur. Pour comprendre ce que ça signifie, je vais commencer par vous faire écouter une courte vidéo tirée du film *Madagascar* : <https://www.youtube.com/watch?v=wCzG8R-fv3w> (Paramount Pictures France, 2012). Pendant l'écoute, je veux que vous soyez bien attentifs et que vous portiez une attention particulière aux détails. » Faire jouer la vidéo jusqu'à 1 :46.
2. « Savez-vous à quel endroit se trouvent les personnages ? Selon vous quelle est la créature présente à cet endroit ? Que va-t-il se passer ensuite ? Justifiez votre réponse avec les indices que vous avez repérés dans l'extrait. »
3. Faire jouer la vidéo jusqu'à la fin. « Que pensez-vous du reste de la vidéo ? Vous attendiez-vous à ça ? En fait, vous avez dû en quelque sorte « lire entre les lignes » pour compléter l'information montrée dans la vidéo. Tu t'es servi des indices semés ici et là ainsi que de tes connaissances comme les traces de griffes, les arêtes de poisson et le grognement afin de faire des hypothèses sur la nature de l'animal. Aussi, tu as utilisé les indices présents et tes connaissances afin de faire l'hypothèse que la scène se déroulait dans un train.
4. « On fait cela très souvent lorsqu'on écoute des films, mais également lorsqu'on lit. Lorsque je lis, l'auteur ne me fournit pas toutes les informations, car c'est plus intéressant ainsi. Ça garde une certaine intrigue qui m'aide à rester engagée dans ma lecture et à ne pas m'ennuyer. Aussi, cela me permet de mieux comprendre ce que je lis. Lisons les extraits suivants pour voir la différence entre un texte qui donne toutes les informations et un texte où il est nécessaire de lire entre les lignes ».

Extrait 1 :

J'aime beaucoup l'été.

Extrait 2 :

« Kim est vietnamienne. Elle vient d'arriver à Montréal pour venir y habiter avec ses parents. Le premier jour d'école, dans la cour, une autre élève vient lui parler : « Tu viens jouer avec moi? » Kim ne lui répond pas. » (Godbout *et al.*, 2016b, p.3)

« Je peux donc constater que dans le premier extrait, toute l'information est écrite. Si je me demande ce que la personne aime, je sais que c'est l'été. Dans le second extrait, certaines des informations ne sont pas données. Si je me demande pourquoi Kim ne lui répond pas, je dois faire des liens entre certaines informations et faire des hypothèses en utilisant les indices du texte et mes connaissances pour le savoir. Je dois donc lire entre les lignes. »

5. « Donc, chaque fois que je lis, je dois lire entre les lignes afin de ne pas manquer des informations qui peuvent être importantes pour m'aider à comprendre ce que je lis ».
6. « Nous allons donc commencer un réseau littéraire qui comporte dix albums dans lesquels il est nécessaire de lire entre les lignes pour avoir accès à toute l'information. »
7. « Afin de m'assurer de pouvoir lire entre les lignes, je dois faire des liens entre les informations afin d'avoir accès à une nouvelle information qui m'aide à mieux comprendre ce que je lis. Pour cela, je dois utiliser certaines stratégies comme faire des liens entre des informations éloignées dans un texte, m'appuyer sur les illustrations et sur mes connaissances sur le texte que je lis ainsi que sur le monde. Notamment, je dois m'assurer de pouvoir savoir quelle personne représentent les pronoms personnels. Je dois aussi avoir une intention de lecture claire afin de bien porter attention aux indices. Enfin, avant et pendant ma lecture, j'essaie de faire des prédictions sur ce qui va se passer dans l'album ou sur la suite de ma lecture. Donc, avant, pendant et après ma lecture, je dois me demander à quelle question je souhaite répondre. Si j'ai lu l'extrait une fois, je vais donc tenter de répondre à la question suivante : « pourquoi Kim ne répond-elle pas à l'autre élève ? » Je vais ensuite relire l'extrait en portant attention aux possibles indices. Je lis que Kim est vietnamienne et qu'elle vient d'arriver à Montréal. J'utilise ensuite mes connaissances. Je sais qu'au Vietnam, les gens ne parlent pas le français et que si Kim vient tout juste

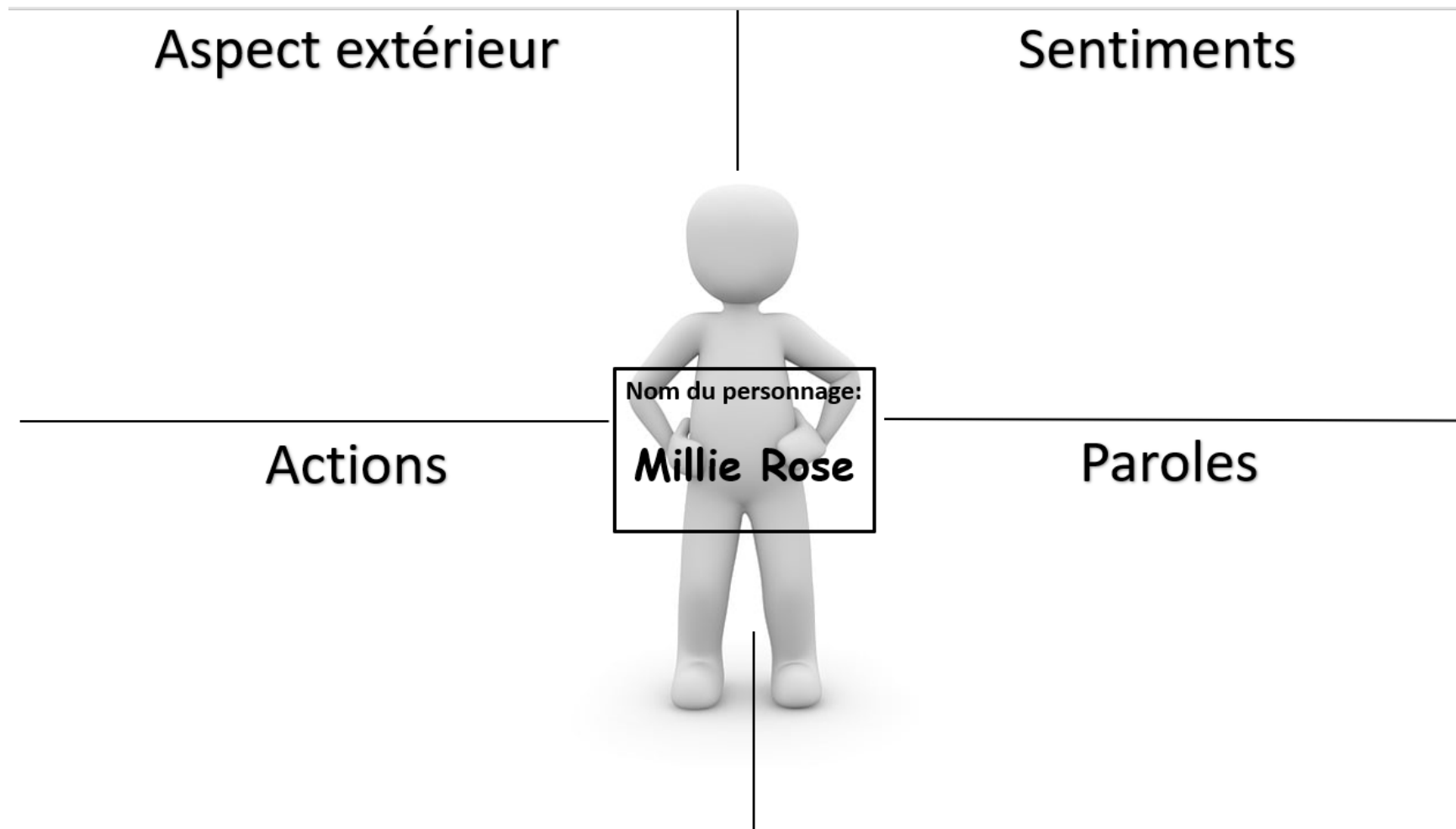


d'arriver, elle n'a peut-être pas eu le temps d'apprendre le français. Ensuite, je lis que c'est le premier jour d'école. Je me dis que Kim est peut-être gênée, car elle ne connaît personne. Je fais donc l'hypothèse que Kim ne répond pas à l'autre élève, car elle ne parle pas français et qu'elle est gênée, car elle se trouve dans une nouvelle école en début d'année scolaire. Si j'ai la suite du texte, je vais ensuite poursuivre ma lecture afin d'aller vérifier si mon hypothèse est bonne. »

8. « On constate donc que les indices du texte que je vais utiliser sont nombreux. Cependant, comme nous allons le remarquer pendant le réseau, les indices peuvent être différents d'un texte à l'autre. En effet, je peux lire un texte où les illustrations vont me donner beaucoup d'informations pour lire entre les lignes tandis que dans un autre texte, ce sont davantage mes connaissances sur le monde qui m'aideront. Vous allez donc apprendre, tout au long du réseau, différentes stratégies pour lire entre les lignes. »



ANNEXE B : GABARIT DU PORTRAIT DU PERSONNAGE DE MILLIE ROSE



ANNEXE C : CARNET DE LECTURE

Mon journal de lecture

Lire entre les lignes



Nom: _____



Mais qui fait tout ce bruit ?

Céline Claire et Pascale Bonenfant

Dessine une page inspirée de l'album et accompagne-la d'une courte phrase.

Quelle a été ta réaction lorsque tu as découvert quels animaux étaient à l'origine des sons écrits dans l'album ? Explique ta réponse.

Mon album coup de cœur



J'explique mon choix:



À qui sont ces grandes dents ?

Sandrine Beau et Marjorie Béal

Dessine un passage de l'album.

Comment as-tu aimé cet album ? Justifie ta réponse.





Bonjour facteur

Michaël Escoffier et Matthieu Maudet

Dessine l'endroit où le facteur est allé livrer son dernier colis.

Quelle a été ta réaction lors de la dernière livraison du facteur ?



Rendez-moi mon chapeau !

Jon Klassen

Dessine le chapeau de l'ours ainsi que le coupable qui l'a pris.

As-tu aimé cet album ? Explique ta Réponse.



Une cachette pour les bobettes

Andrée Poulin et Boum

Dessine comment s'est terminée la Journée de Cédric.

Quel est ton personnage préféré ? Pourquoi ?



Millie Rose

Lili Chartrand et Annie Rodrigue

Écris quelques caractéristiques de Millie Rose: _____

Qui est Millie Rose ? _____

Comment as-tu aimé cet album ? Justifie ta réponse.

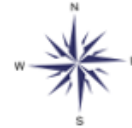




Trois Portugais sous Un parapluie (sans Compter le mort)

Rodolfo Walsh et Inès Calveiro

Dessine ce qui s'est passé en identifiant le coupable.



Quelle est ta première impression de cet album. Explique ta réponse.





Aux toilettes

André Marois et Pierre Pratt

Dessine ce qui a pu se passer lorsque le professeur est aux toilettes.

As-tu aimé cet album ? Explique ta réponse.



La petite souris, la fraise bien mûre et l'ours affamé

Audrey Don Wood

Dessine avec qui la petite souris a bien pu partager sa fraise.

Comment aurais-tu réagi à la place de la petite souris ?

À la suite de toutes les lectures, lire entre les lignes signifie pour moi...



La petite bûche

Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo

Dessine pourquoi Robear faisait toutes ces fautes.

Comment as-tu aimé cet album ? Justifie ta réponse.



BIBLIOGRAPHIE

- Aldama, R., Turcotte, C., Chatenoud, C. et Godebout, M.-J. (2017a). Stratégie 2 – Activer ses connaissances antérieures. ADEL. <https://adel.uqam.ca/wp-content/uploads/2020/11/ComprhensionDIstrategie2.activerconnaissances.pdf>
- Aldama, R., Turcotte, C., Chatenoud, C. et Godbout, M.-J. (2017b). Stratégie 1 – Survoler le texte et faire des prédictions. ADEL. <https://adel.uqam.ca/wp-content/uploads/2020/11/ComprhensionDIstrategie1.prdictions.pdf>
- Aldama, R., Turcotte, C., Chatenoud, C. et Godebout, M.-J. (2017c). Stratégie 3 – Comprendre un mot difficile à l'aide du contexte. ADEL. <https://adel.uqam.ca/wp-content/uploads/2020/11/ComprhensionDIstrategie3.motnouveau.pdf>
- Giasson, J. (2011). *La lecture : apprentissage et difficultés*. G. Morin.
- Godbout, M.-J., Turcotte, C. et Giguère, M.-H. (2016a). Stratégie 5 – Se poser des questions en lisant. ADEL. https://adel.uqam.ca/wp-content/uploads/2020/11/Strategie-5_se_poser_questions_4e_2016.pdf
- Godbout, M.-J., Turcotte, C. et Giguère, M.-H. (2016b). Stratégie 4 – Faire des inférences. ADEL. https://adel.uqam.ca/wp-content/uploads/2020/11/Strategie-4_faire_inferences_4e_2016.pdf
- Léveillé, C. (2018, 27 mars). *Le genre policier au 3^e cycle*. J'enseigne avec la littérature jeunesse. <https://enseignerlitteraturejeunesse.com/wp-content/uploads/2018/03/Trois-portugais-sous-un-parapluie.pdf>
- Paramount Pictures France. (2012, 25 mai). *Madagascar 3 : la love story XXL de King Julian et Sonia l'Ourse*. <https://www.youtube.com/watch?v=wCzG8R-fv3w>
- Steve, S. (2020, 9 septembre). *Enseigner l'utilisation des outils de référence avec la littérature jeunesse*. J'enseigne avec la littérature jeunesse. <https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2020/09/09/enseigner-lutilisation-des-outils-de-reference-avec-la-litterature-jeunesse/>



