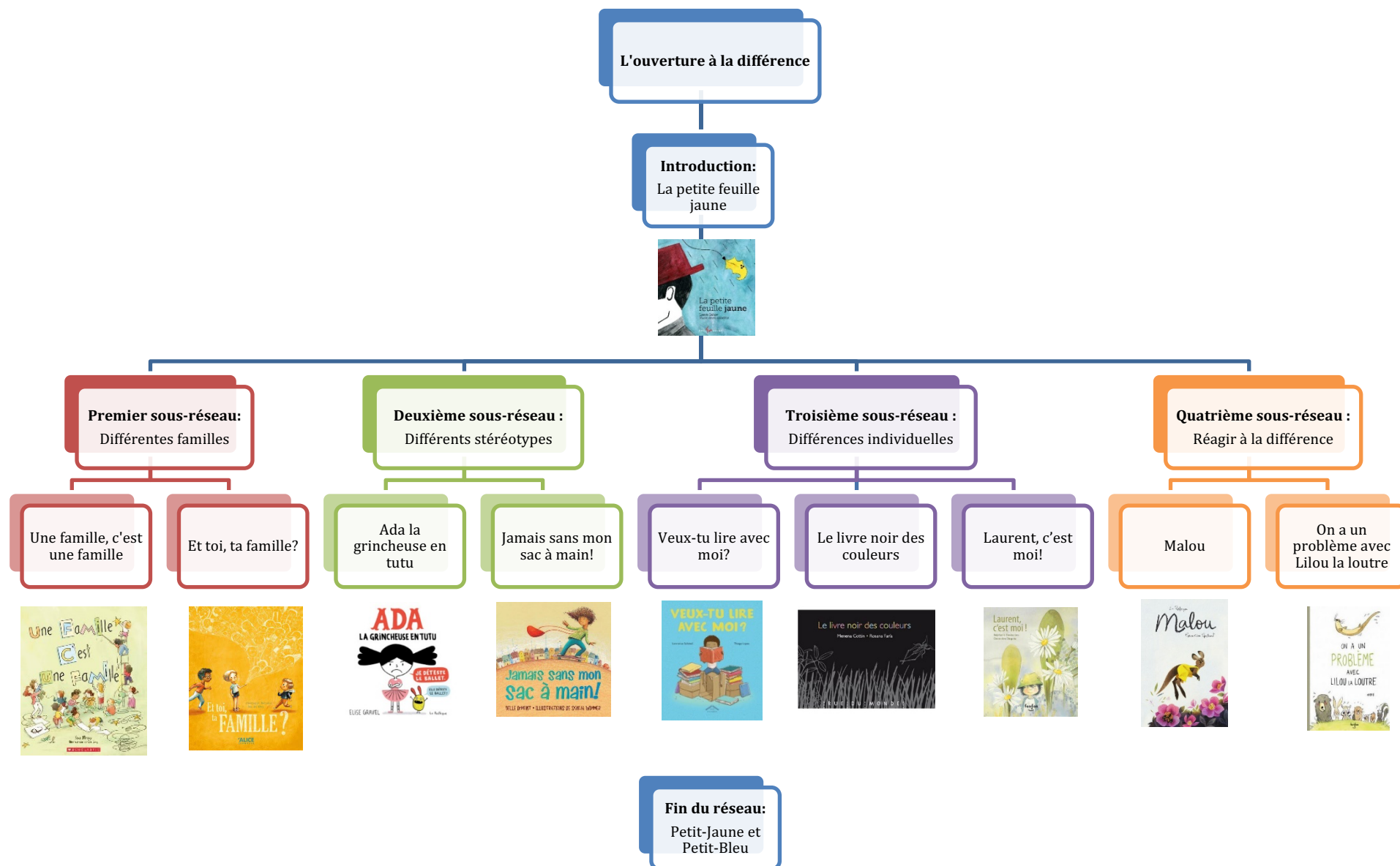
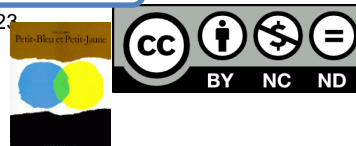


## Planification du Réseau Littéraire « L’ouverture à la différence »



Réseau conçu par Caroline Larivière et Clémence Gravel, étudiantes au BEASS, UQAM. Automne 2023  
 Projet financé par la Faculté des sciences de l'éducation  
 sous la supervision de Catherine Turcotte et Marie-Hélène Giguère



DÉROULEMENT	ANNEXE
<p style="text-align: center;"><b><u>Déclencheur du réseau littéraire « l'ouverture à la différence »</u></b></p> <p><b>Première période:</b> Présenter l'album <i>La petite feuille jaune</i></p> <p><u>Dispositif de lecture:</u> Lecture à voix haute suivie d'une discussion en grand groupe</p> <p><u>Suggestions de questions pour diriger la discussion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selon vous, quelles sont les raisons pour lesquelles la petite feuille jaune ne trouvait pas sa place parmi les autres feuilles?</li> <li>- Selon vous, pourquoi plusieurs personnages de l'album ont-ils repoussé la feuille jaune?</li> <li>- Selon vous, quelles sont les raisons pour lesquelles le garçon voit la feuille jaune comme étant un trésor?</li> <li>- Selon vous, est-ce important d'être ouvert à la différence?</li> <li>- Comment pouvons-nous montrer notre ouverture à la différence, quelle(s) action(s) au quotidien pouvons-nous faire?</li> </ul> <p><u>Retour sur la discussion:</u> Expliquer aux élèves que lors des prochaines semaines, nous explorons avec eux un réseau littéraire sur l'ouverture à la différence qui leur permettra d'observer la beauté que peut apporter la différence à une société.</p>	
<p>À la fin de chaque album présenté, l'élève doit compléter son carnet de lecture afin d'y noter son appréciation.</p>	Annexe 1
<p style="text-align: center;"><b><u>Premier sous-réseau: Différentes familles</u></b></p> <p><b>Première période:</b> Présenter l'album <i>Une famille, c'est une famille</i></p> <p><u>Dispositif de lecture:</u> Lecture à voix haute suivie d'une discussion en grand groupe</p> <p><u>Suggestions de questions pour diriger la discussion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissez-vous différents types de familles?</li> <li>- Avez-vous envie de nous parler des membres de votre famille?</li> </ul>	

**Deuxième période:**

Présenter l'album *Et toi, ta famille?*

Dispositif de lecture: Lecture interactive

Suggestions de questions pour diriger la lecture interactive:

Page 3 (« À quoi vous jouez? ») :

- Pourquoi pensez-vous que l'enfant avec le chandail rayé n'a pas envie de jouer à la famille?

Page 7 (« On peut jouer avec vous? On pourrait faire les autres enfants de la famille. Moi je fais la grande sœur. ») :

- Et vous, aimeriez-vous être un enfant unique? Pourquoi?

Page 11 (« En fait, moi je n'ai pas de papa, mais deux mamans. ») :

- Connaissez-vous des familles qui n'ont pas de papa? À quoi ressemblent ces familles? Comment sont-elles composées?

Page 13 (« Ou alors on peut faire une famille avec juste un papa. Comme chez moi. C'est chouette aussi. »):

- Connaissez-vous des familles qui n'ont pas de maman? À quoi ressemblent ces familles? Comment sont-elles composées?

Page 23 (« Ah! Moi c'est mon grand frère qui vient me chercher. Je l'adore! On est inséparables. »):

- Et vous, aimeriez-vous avoir un grand frère ou une grande sœur qui prend soin de vous? Pourquoi?

Page 36 (« Bon... en fait, c'est trop compliqué de jouer à la famille. Si on jouait à autre chose? »):

- Auriez-vous aimé jouer à la famille avec ces enfants? Quel rôle auriez-vous aimé jouer?

Après la lecture de l'album:

- Que retenez-vous de notre lecture? Est-ce qu'une famille peut-être seulement composée d'un papa, d'une maman et de deux enfants?

<p><u>Retour sur la discussion:</u></p> <p>Rappeler aux élèves que chaque famille est unique et leur suggérer de bâtir un album des familles de leur propre classe (tempête d'idées liées aux idées émises lors de la lecture de l'album).</p> <p>N.B. Veuillez noter que le commencement de la pagination se situe à la suite de la page indiquant le titre du livre. La première phrase de la page est indiquée pour mieux se repérer dans le texte.</p> <p><b>Activité d'écriture (prévoir au moins deux périodes):</b></p> <p>À partir du livre <i>Et toi, ta famille?</i>, proposer la réalisation d'un album de familles collectif. Au besoin, effectuer un exemple avec les élèves pour soutenir leur compréhension de l'activité. Ensuite, les élèves remplissent leur propre fiche et ils ont accès à la tempête d'idées élaborée en grand groupe lors du retour sur la discussion à la suite de la lecture interactive.</p>	Annexe 2
---	----------

## Deuxième sous-réseau: Différences aux stéréotypes

### **Première période:**

Présenter l'album *Ada la grincheuse en tutu*

Dispositif de lecture: Lecture à voix haute suivie d'une discussion de groupe

Suggestions de questions pour diriger la discussion de groupe:

- Selon vous, pourquoi Ada fait-elle des cours de ballet même si elle ne semble pas aimer cette activité?
- Est-ce qu'il vous arrive de faire des activités « de filles ou de garçons » seulement parce que vous vous en sentez obligé et non parce que vous aimez cette activité?
- Que pourrions-nous faire pour nous assurer qu'une personne participe à une activité parce que ça lui tente et non en lien avec son genre?

Proposition d'une activité suivant la discussion:

- Dans un premier temps, demander aux élèves de nommer des activités qu'ils connaissent qui sont « stéréotypées ». Au fur et à mesure que les élèves nomment les activités, les écrire au tableau.
- Dans un deuxième temps, amener les élèves à briser les stéréotypes en organisant les activités préalablement notées et en permettant à tous les élèves d'y participer et ce peu importe leur genre.

N.B. Il pourrait être intéressant de faire cette activité avec plusieurs classes pour amener à conscientiser les plus d'élèves possible.

### **Deuxième période:**

Présenter l'album *Jamais sans mon sac à main!*

Dispositif de lecture: Lecture interactive

Suggestions de questions pour diriger la lecture interactive:

P. 1 (« Tous les matins, Charlie bâille, s'étire, puis glisse ses pieds dans ses chaussons très doux, ses préférés. »)

- Selon vous, pourquoi Charlie a-t-il porté son beau sac à main rouge qu'une seule fois depuis qu'il l'a?

P. 4 (« En se rendant au rez-de-chaussée, Charlie passe devant son papa qui peine à nouer sa cravate. »):

- Selon vous, pourquoi le père de Charlie dit que les garçons ne peuvent pas porter de sac à main rouge?
- Êtes-vous en accord ou en désaccord avec le père de Charlie? Pourquoi?

P.5 (« - Et moi, j'aime mes chemises hawaïennes, mais ça ne signifie pas que je peux les porter au travail! »):

- Selon vous, pourquoi le père de Charlie dit-il qu'il ne peut pas porter ses chemises hawaïennes au travail?

P.14 (« - Et moi, j'aimerais manger de la vraie nourriture tous les jours plutôt que celle qu'on nous sert à la cafétéria, mais cela ne signifie pas que je peux passer derrière le comptoir et commencer à cuisiner ! »):

- Selon vous, quels impacts pourraient avoir, sur Charlie, les commentaires des différentes personnes par rapport à son sac à main et au fait qu'il ne devrait pas le porter comme il est un garçon? Comment croyez-vous que Charlie se sent?

P.15 (« Sur le chemin de la maison, Charlie s'arrête au passage pour piétons. »):

- Selon vous, quel pourrait être l'impact du commentaire positif du brigadier sur Charlie?
- Selon vous, pourquoi le brigadier n'a-t-il pas dit à Charlie qu'il ne devrait pas porter son sac à main?
- Pensez-vous que le brigadier portera ses chaussures brillantes? Si oui, est-ce que cela sera grâce à Charlie? Pourquoi?

P.21 (« À midi, à la cafétéria, Sam s'approche de Charlie et lui dit: (...) »)

- Qu'y a-t-il de différent avec les personnages qui, la veille, avaient reproché à Charlie de porter son sac à main?

Après la lecture de l'album :

- Selon-vous, quel message pensez-vous que l'auteure voulait transmettre en écrivant cet album?

N.B. Veuillez noter que le commencement de la pagination se situe à la suite de la page indiquant la dédicace du livre. La première phrase de la page est indiquée pour mieux se repérer dans le texte.

#### Proposition d'une activité d'écriture après la lecture interactive:

Après la lecture interactive, demander aux élèves s'il leur arrive parfois de s'empêcher de faire quelque chose parce qu'ils ont peur du jugement des autres comme les différents personnages de l'album que nous venons de lire. Puis proposer le canevas d'écriture aux élèves pour qu'ils puissent compléter l'activité.

Annexe 3

N.B. Il serait également possible d'effectuer un projet multidisciplinaire en travaillant aussi les arts plastiques en demandant aux élèves d'imager ce qu'ils aimeraient faire à l'aide de différentes techniques à travailler avec eux.

Suggestions d'albums liées au deuxième sous-réseau:

- Le rose, le bleu et toi! Élise Gravel

### Troisième sous-réseau: Différences individuelles

#### Première période:

Présenter l'album *Veux-tu lire avec moi?*

Dispositif de lecture: Lecture interactive suivie d'une discussion de groupe

#### Suggestions de questions pour diriger la lecture interactive:

P.2 (« Antonio savait déjà lire tout seul, mais il avait envie de le faire avec quelqu'un. »)

- Est-ce qu'il vous arrive de vouloir lire avec quelqu'un? Avec qui aimez-vous lire?

P. 6 (« Antonio descendit dans la rue. »)

- Pourquoi pensez-vous qu'Antonio n'a pas demandé au non-voyant de lire avec lui?

P. 12 (« Antonio aperçut alors le facteur et lui demanda: Voulez-vous lire avec moi? »)

- Croyez-vous qu'Antonio trouvera quelqu'un pour lire avec lui? Que feriez-vous à sa place?

P.14 (« Lorsqu'Antonio vit la marchande de journaux, il pensa : Avec autant de journaux, elle doit adorer lire! »)

- Antonio a demandé à plusieurs personnes de lire avec lui, mais elles semblent toutes occupées. À qui Antonio pourrait-il demander de lire avec lui?

P. 18 (« Antonio se retourna pour voir qui lui avait parlé. »)

- Selon vous, que pourrait demander l'homme à Antonio?

P.20 (dernière page): (« Antonio s'approcha et s'assit à côté de lui. »)

- Comment pensez-vous que le monsieur s'est senti pendant qu'Antonio lui lisait l'histoire? Et vous, comment vous sentez-vous lorsque quelqu'un vous lit une histoire?

N.B. Veuillez noter que le commencement de la pagination se situe à la suite de la page indiquant le titre du livre. La première phrase de la page est indiquée pour mieux se repérer dans le texte.

#### Suggestions de questions pour diriger la discussion suivant la lecture interactive:

- Est-ce que ça vous est déjà arrivé de ne pas faire quelque chose avec quelqu'un parce que vous pensiez qu'il n'en était pas capable?
  - Selon-vous, comment la personne pourrait-elle se sentir?
  - Que pourriez-vous faire?

**Deuxième période:**

Présenter l'album *Le livre noir des couleurs*

Dispositif de lecture: Lecture en dyade

\*Avant de proposer la lecture en dyade aux élèves, il est pertinent de leur présenter l'album ciblé. Pour ce faire, questionner les élèves au sujet des différents systèmes d'écriture dans le but de les informer au sujet du braille. Au niveau de la logistique, il serait pertinent d'avoir plus d'un exemplaire pour que les élèves puissent effectuer la lecture dans un délai raisonnable. Autrement, bâtir un horaire ou effectuer l'activité en atelier est une solution.

**Troisième période:**

Utilisation de l'album *Le livre noir des couleurs*

Dispositif de lecture: Lecture à voix haute (les élèves ont les yeux fermés pour leur permettre de vraiment s'imaginer l'histoire) suivie d'une discussion en grand groupe

Suggestions de questions pour diriger la discussion:

- Comment vous êtes-vous sentis pendant la lecture de l'album tout en ayant les yeux fermés?
- Comment décririez-vous un objet ou une personne à quelqu'un qui ne pourrait pas voir ce que vous lui décrivez?
- Comment avez-vous imaginé l'histoire?
  - Aviez-vous des images en tête?
  - Avez-vous utilisé vos sens lors de la lecture de l'histoire? Est-ce que vous réussissiez à sentir ce qui était nommé? À goûter?

**Activité d'écriture (prévoir au moins deux périodes):**

À partir de l'album *Le livre noirs des couleurs*, proposer aux élèves de décrire une couleur à la manière de Thomas à l'aide du canevas fourni. Pour ce faire, les élèves devront utiliser leurs cinq sens afin que Thomas puisse bien s'imaginer leur description. Par la suite, les élèves seront placés en sous-groupes afin de lire leur description à leurs coéquipiers. Ces derniers pourront ainsi essayer de deviner la couleur décrite.

Annexe 4

**Quatrième période:**

Présenter l'album *Laurent, c'est moi!*

Dispositif de lecture: Lecture interactive suivie d'une discussion en grand groupe

Suggestions de questions pour diriger la lecture interactive:

Page 6:

- Pourquoi pensez-vous que Laurent a immédiatement répondu à la question sans attendre que son enseignante le nomme? Qu'est-ce que Laurent aurait pu faire plutôt que de couper la parole?

Page 9:

- Comment se sent Laurent selon vous?

Page 10:

- Selon vous, pourquoi Laurent avait-il besoin d'être seul? Quelles stratégies utilisez-vous pour vous permettre de retrouver votre calme?

Page 12:

- Pourquoi Laurent aime-t-il mademoiselle l'Éducatrice selon vous?

Page 19:

- Pourquoi Laurent a-t-il envie que demain arrive plus vite?

Page 22:

- Selon vous, que veut dire l'expression « être dans son élément »? Pourquoi Laurent se sent-il dans son élément?

Page 27:

- Pourquoi Laurent devient-il rouge comme une pivoine? Comment se sent-il selon vous?

Page 31:

- Pourquoi Laurent trouve-t-il, finalement, qu'il est chouette d'être lui-même?

N.B. Veuillez noter que nous avons suivi la pagination du livre.

Suggestions de questions pour diriger la discussion:

- Selon vous, qu'apporte la différence?
- Quels sont les éléments positifs ressortant de la différence? Amener les élèves à faire ressortir des adjectifs et des qualités (tempête d'idées)

<p><b>Proposition d'activité :</b> À partir du livre <i>Laurent, c'est moi!</i>, proposer une activité demandant aux élèves d'écrire une qualité pour chacun des élèves de la classe à l'aide du canevas fourni.</p>	Annexe 5
<p style="text-align: center;"><b><u>Quatrième sous-réseau: Réagir à la différence</u></b></p> <p><b>Première période:</b> Présenter l'album <i>Malou</i></p> <p><u>Dispositif de lecture:</u> Lecture à voix haute</p> <p><u>Activité:</u> Compléter le tableau littéraire</p> <p><b>Deuxième période:</b> Présenter l'album <i>On a un problème avec Lilou la loutre</i></p> <p><u>Dispositif de lecture:</u> Lecture à voix haute</p> <p><u>Activité:</u> Compléter le tableau littéraire</p> <p><b>Troisième période:</b> Utilisation des albums <i>Malou</i> et <i>On a un problème avec Lilou la loutre</i> en lien avec le tableau littéraire pour leur permettre d'observer comment les réactions en mettant en opposition les deux albums.</p> <p>Après que les élèves aient complété le tableau littéraire pour les deux albums, avoir une discussion en groupe afin de faire ressortir les oppositions. Lors de la discussion, amener les élèves à comprendre qu'ils peuvent jouer un rôle positif pour favoriser l'inclusion de tous dans la société. De plus, questionner les élèves au sujet de leurs réactions face à la différence.</p>	Annexe 6
<p style="text-align: center;"><b><u>Fin du réseau</u></b></p> <p><b>Première période:</b> Présenter l'album <i>Petit-bleu et petit-jaune</i></p> <p><u>Dispositif de lecture:</u> Lecture à voix haute suivie d'une discussion en grand groupe pour conclure le réseau</p>	

<p><u>Suggestions de questions pour diriger la discussion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Et vous, croyez-vous qu'il est important de mélanger les couleurs? À quoi cela vous fait-il penser?</li> <li>- Pourquoi est-ce important de se mélanger?</li> </ul> <p><u>Activité d'écriture et présentation orale:</u></p> <p>Pour conclure le réseau littéraire sur l'ouverture à la différence, proposer aux élèves de trouver une différence qui leur est propre, qu'elle soit sur eux, sur leur famille, etc. Proposer aux élèves de faire ressortir le positif de cette différence, soit la force de celle-ci. Par la suite, il serait possible d'amener les élèves à présenter leur projet lors d'une présentation orale.</p>	Annexe 7
---	----------

### Liens à explorer avec les élèves

La petite feuille jaune :

<https://www.youtube.com/watch?v=rls03qOePW0>

Laurent, c'est moi! :

<https://editionsfonfon.com/collection/histoiresdevivre/laurent-cest-moi/>

Malou:

<https://www.youtube.com/watch?v=a-6KqYukCP8>

Petit-Bleu et Petit-Jaune :

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=petit-bleu+et+petit-jaune](https://www.youtube.com/results?search_query=petit-bleu+et+petit-jaune)

### Nos petits conseils

- ♥ Pour chacun des albums proposés, nous vous suggérons de lire préalablement l'album afin de vous assurer de cibler les mots qui devraient être expliqués aux élèves de votre classe.
- ♥ Nous vous suggérons des activités en lien avec le réseau littéraire, mais n'hésitez pas à modifier les critères et les consignes de celles-ci en fonction de vos élèves.
- ♥ Lorsque le réseau littéraire sera terminé, nous vous suggérons de rendre disponibles tous les albums afin que les élèves puissent effectuer une lecture indépendante s'ils le souhaitent. Par exemple, vous pourriez mettre les albums en évidence dans le coin lecture de votre classe.
- ♥ Ce réseau littéraire est complet, mais non exhaustif, vous pourriez donc choisir de proposer un album supplémentaire aux élèves, ou bien à l'inverse, vous pourriez choisir de ne pas présenter un album ciblé aux élèves.
- ♥ Amusez-vous avec les albums et avec vos élèves! 😊

## BIBLIOGRAPHIE

- Bellière, C. (2021). *Et toi, ta famille?* (I. De Haes, ill.). Alice jeunesse.
- Cohen, L. (2015). *La petite feuille jaune* (M.-A. Abesdris, ill.). Les 400 coups.
- Demont, B. (2018). *Jamais sans mon sac à main!* (S. Wimmer, ill.). Éditions Scholastic.
- Deslauriers, S. (2019). *Laurent, c'est moi!* (G. Després, ill.). Fonfon.
- Godbout, G. (2018). *Malou*. La Pastèque.
- Gravel, E. (2016). *Ada la grincheuse en tutu*. La Pastèque.
- Lionni, L. (2021). *Petit-Bleu et Petit-Jaune*. L'école des loisirs.
- Orbie (2018). *On a un problème avec Lilou la loutre*. Fonfon.
- O'Leary (2018). *Une famille c'est une famille* (Q. Leng, ill.). Éditions Scholastic.
- Schimel, L. (2018). *Veux-tu lire avec moi?* (T. Lopes, ill.). Albums circonflexe.



## LISTE DES ANNEXES

Annexe 1 : Carnet de lecture

Annexe 2 : Canevas : Moi, ma famille

Annexe 3 : Canevas : Jamais sans \_\_\_\_\_

Annexe 4 : Canevas : Décrire une couleur à la manière de Thomas

Annexe 5 : Canevas : Mes qualités

Annexe 6 : Canevas : Réagir à la différence

Annexe 7 : Canevas : Et toi, quelle est ta différence?



# MON CARNET DE LECTURE : L'OUVERTURE À LA DIFFÉRENCE



Ce carnet de lecture appartient à : \_\_\_\_\_

## Introduction au réseau littéraire : l'ouverture à la différence

Titre du livre : <i>La petite feuille jaune</i>
Nom de l'autrice : <i>Laurie Cohen</i>
Nom de l'illustratrice : <i>Marie-Anne Abesdris</i>



### Mon point de vue sur l'album

Ce que j'ai aimé de l'album ☺ :

---



---



---

Ce que j'ai moins aimé de l'album ☹ :

---



---



---

Selon toi, quel message l'autrice voulait-elle transmettre aux lecteurs?

---



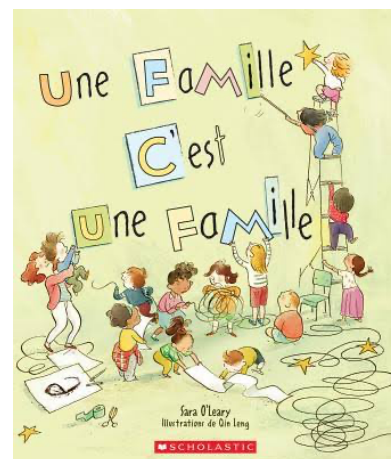
---



---

## Premier sous-réseau: Différentes familles

Titre du livre : Une famille, c'est une famille
Nom de l'auteurice : Sara O'leary
Nom de l'illustratrice : Qin Leng



## Mon point de vue sur l'album

Ce que j'ai aimé de l'album ☺ :

---



---



---

Ce que j'ai moins aimé de l'album ☹ :

---



---



---

Selon toi, quel message l'auteurice voulait-elle transmettre aux lecteurs?

---



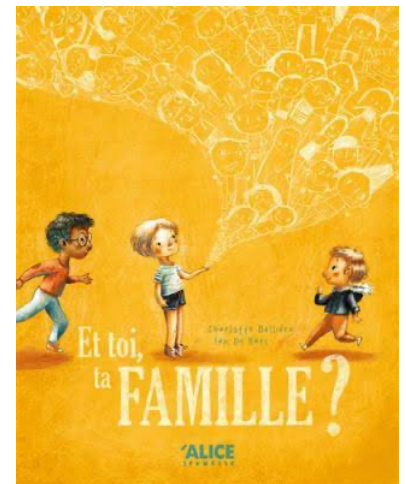
---



---

Premier sous-réseau: Différentes familles

Titre du livre : Et toi, ta famille?
Nom de l'auteurice : Charlotte Bellière
Nom de l'illustrateur : Ian de Haes



### Mon point de vue sur l'album

Ce que j'ai aimé de l'album 😊 :

---



---



---

Ce que j'ai moins aimé de l'album 😞:

---



---



---

Selon toi, quel message l'auteurice voulait-elle transmettre aux lecteurs?

---



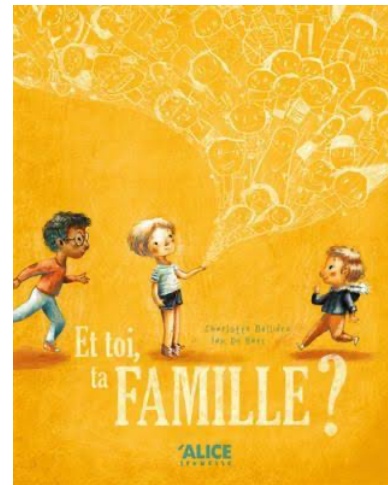
---



---

## Fin du premier sous-réseau : Différentes familles

Encerle l'album que tu as préféré



Explique les raisons pour lesquelles tu as préféré cet album :

---



---



---



---



---



---

Deuxième sous-réseau : Différents stéréotypes

Titre du livre : Ada la grincheuse en tutu
Nom de l'auteurice : Elise Gravel
Nom de l'illustratrice : Elise Gravel



### Mon point de vue sur l'album

Ce que j'ai aimé de l'album 😊 :

---



---



---

Ce que j'ai moins aimé de l'album ☹️ :

---



---



---

Selon toi, quel message l'auteurice voulait-elle transmettre aux lecteurs?

---



---



---

## Deuxième sous-réseau : Différents stéréotypes

Titre du livre : Jamais sans mon sac à main!
Nom de l'auteurice : Belle DeMont
Nom de l'illustratrice : Sonja Wimmer



### Mon point de vue sur l'album

Ce que j'ai aimé de l'album 😊 :

---



---



---

Ce que j'ai moins aimé de l'album 😞 :

---



---



---

Selon toi, quel message l'auteurice voulait-elle transmettre aux lecteurs?

---



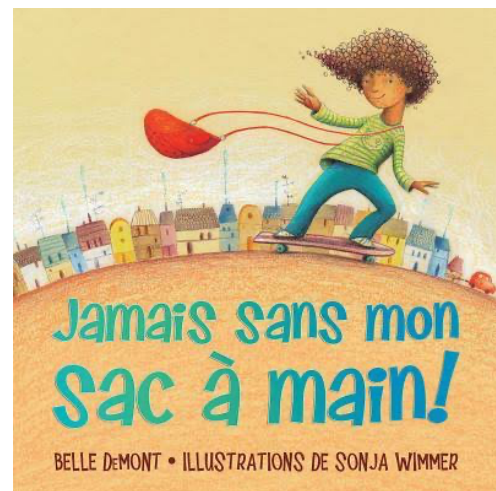
---



---

## Fin du deuxième sous-réseau : Différents stéréotypes

Encerle l'album que tu as préféré



Explique les raisons pour lesquelles tu as préféré cet album :

---



---



---



---



---



---

Troisième sous-réseau : Différences individuelles

Titre du livre : Veux-tu lire avec moi?
Nom de l'auteur : Lawrence Schimel
Nom de l'illustrateur : Thiago Lopes



### Mon point de vue sur l'album

Ce que j'ai aimé de l'album ☺ :

---



---



---

Ce que j'ai moins aimé de l'album ☹:

---



---



---

Selon toi, quel message l'auteur voulait-il transmettre aux lecteurs?

---



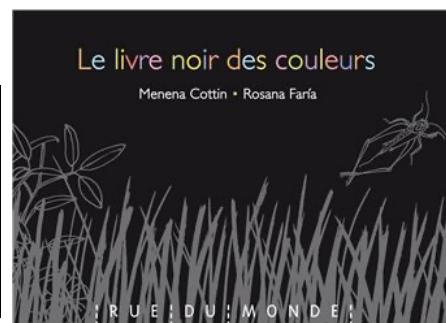
---



---

## Troisième sous-réseau : Différences individuelles

Titre du livre : Le livre noir des couleurs
Nom de l'auteurice : Menena Cottin
Nom de l'illustratrice : Rosana Faria



## Mon point de vue sur l'album

Ce que j'ai aimé de l'album 😊 :

---



---



---

Ce que j'ai moins aimé de l'album ☹️ :

---



---



---

Selon toi, quel message l'auteurice voulait-elle transmettre aux lecteurs?

---



---



---

## Troisième sous-réseau : Différences individuelles

Titre du livre : Laurent, c'est moi!
Nom de l'auteurice : Stéphanie Deslauriers
Nom de l'illustratrice : Geneviève Després



## Mon point de vue sur l'album

Ce que j'ai aimé de l'album 😊 :

---



---



---

Ce que j'ai moins aimé de l'album ☹️ :

---



---



---

Selon toi, quel message l'auteurice voulait-elle transmettre aux lecteurs?

---



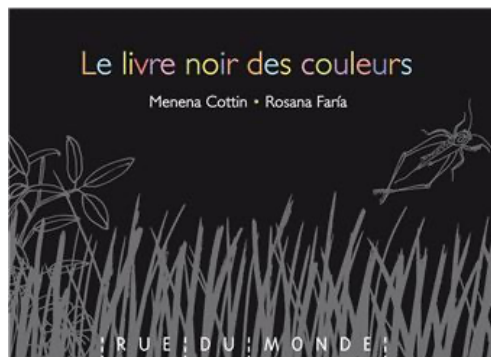
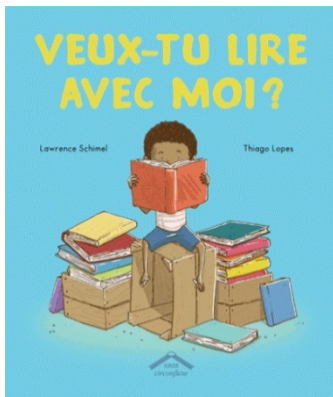
---



---

## Fin du troisième sous-réseau : Différences individuelles

Encerle l'album que tu as préféré



Explique les raisons pour lesquelles tu as préféré cet album :

---



---



---



---



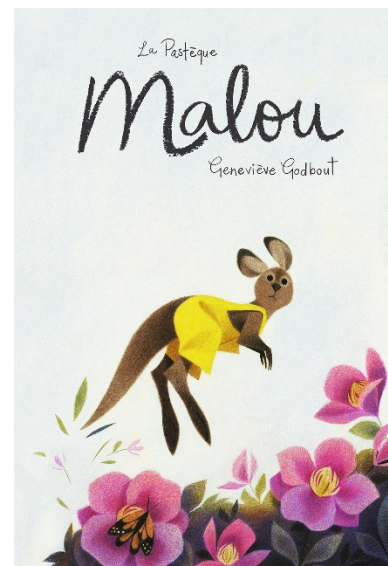
---



---

Quatrième sous-réseau : Réagir à la différence

Titre du livre : Malou
Nom de l'auteurice : Geneviève Godbout
Nom de l'illustratrice : Geneviève Godbout



### Mon point de vue sur l'album

Ce que j'ai aimé de l'album ☺ :

---



---



---

Ce que j'ai moins aimé de l'album ☹ :

---



---



---

Selon toi, quel message l'auteurice voulait-elle transmettre aux lecteurs?

---



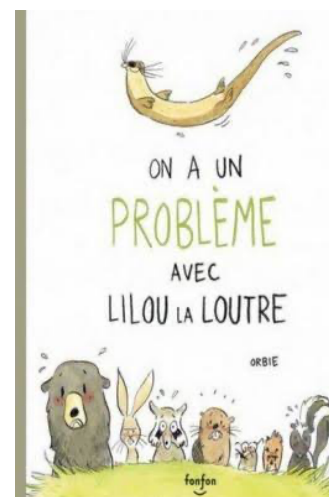
---



---

Quatrième sous-réseau : Réagir à la différence

Titre du livre : On a un problème avec Lilou la loutre
Nom de l'auteurice : Orbie
Nom de l'illustratrice : Orbie



### Mon point de vue sur l'album

Ce que j'ai aimé de l'album ☺ :

---



---



---

Ce que j'ai moins aimé de l'album ☹ :

---



---



---

Selon toi, quel message l'auteurice voulait-elle transmettre aux lecteurs?

---



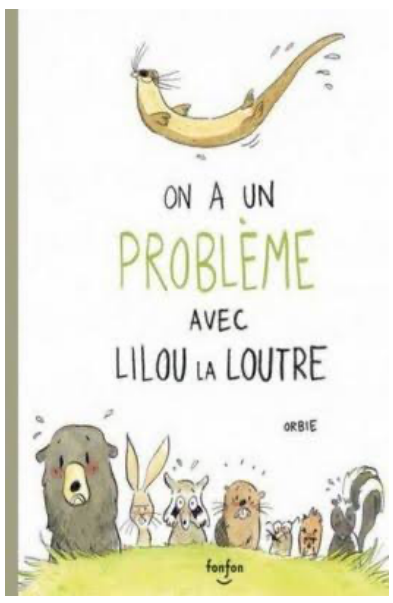
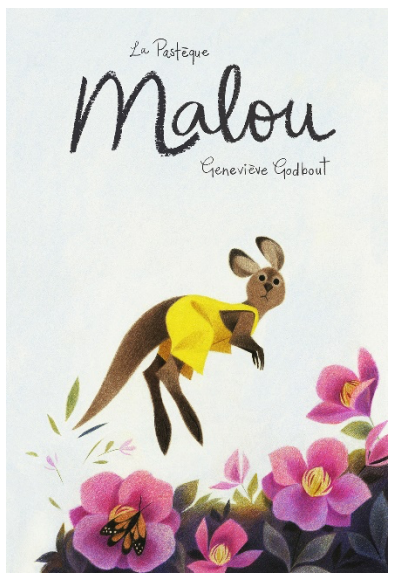
---



---

Fin du quatrième sous-réseau : Réagir à la différence

Encerle l'album que tu as préféré



Explique les raisons pour lesquelles tu as préféré cet album :

---

---

---

---

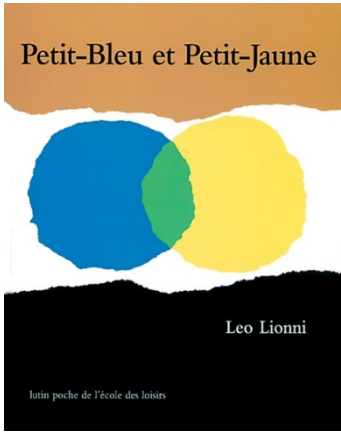
---

---



**Fin du réseau littéraire : l'ouverture à la différence**

Titre du livre : Petit-Bleu et Petit-Jaune
Nom de l'auteur : Leo Lionni
Nom de l'illustrateur : Leo Lionni



**Mon point de vue sur l'album**

Ce que j'ai aimé de l'album 😊 :

---

---

---

Ce que j'ai moins aimé de l'album ☹️ :

---

---

---

Selon toi, quel message l'auteur voulait-il transmettre aux lecteurs?

---

---

---



Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

# Moi, ma famille



Qui suis-je?

---

---

Qui sont mes parents?

---

---

Qui sont mes frères/mes sœurs?

---

---

---

---

Ce qui rend notre famille unique :

---

---



Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

# Décrire une couleur à la manière de Thomas



Couleur décrite : \_\_\_\_\_

**Description** partir des cinq sens

Le toucher :

---

---

La vue :

---

---

Le goût :

---

---

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

L'odorat :

---

---

L'ouïe :

---

---

Description globale à présenter aux autres

---

---

---

---

---

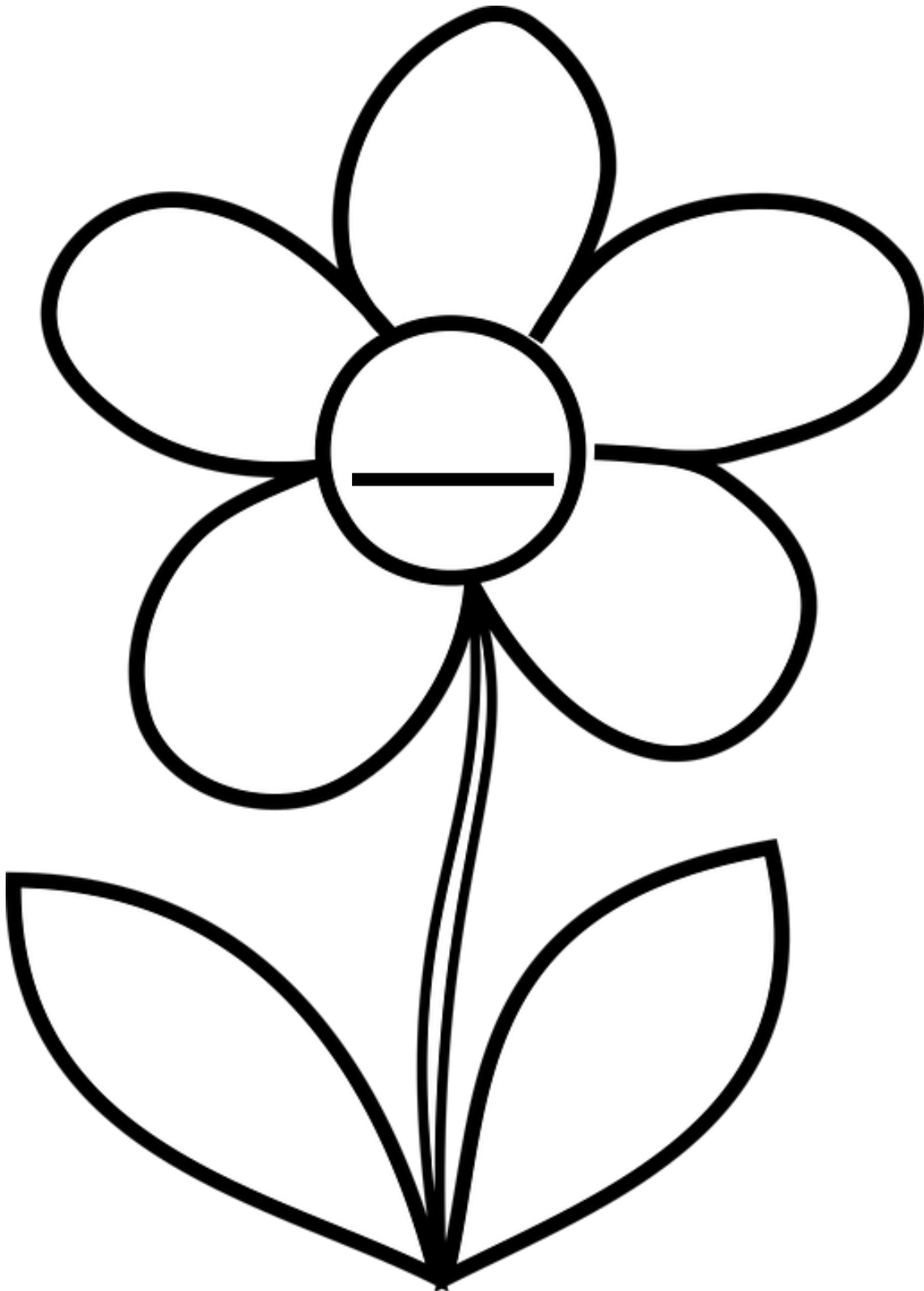
---

---



Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

# Mes qualités



Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Source image :

OpenClipart-Vectors (s.d.). <https://pixabay.com/fr/vectors/noir-et-blanc-crayon-monochrome-1295371/>



Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

## Réagir à la différence



*Malou*



*On a un problème  
avec Lilou la loutre*

	<i>Malou</i>	<i>On a un problème avec Lilou la loutre</i>
Description du personnage principal		
Ce qui rend unique le personnage principal		
Réaction des autres personnages		

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Note attribuée à l'album		
--------------------------------	---	---



Nom de l'élève : \_\_\_\_\_



# Et toi, quelle est ta différence?

Ma différence :

---

---

---

---

---

---

---

En quoi cette différence est-elle une force?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

