

UNE ACTIVITÉ DE DANSE POUR FAVORISER LE VOCABULAIRE

LES QUATRE SAISONS

GUIDE PÉDAGOGIQUE | PRÉSCOLAIRE

PAR REBECA ALDAMA
CATHERINE TURCOTTE
CAROLINE RAYMOND

UQÀM

Faculté des sciences de l'éducation

Département d'éducation et formation spécialisées

Faculté des arts

Département de danse



Apprenants en difficulté et littératie



PRÉFACE

Ce guide pédagogique propose aux enseignants et éducateurs* du préscolaire une nouvelle approche permettant de stimuler le vocabulaire des élèves au moyen d'une activité dirigée de danse.

L'objectif de ce guide est essentiellement de les accompagner dans la mise en place d'une telle activité éducative dans leur classe ou leur groupe. Pour cela, l'orientation du projet, les liens avec le Programme de formation et les directives pour réaliser à bien l'activité de danse seront présentés dans les pages qui suivent.

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier les enseignants de la Commission scolaire Marie-Victorin ainsi que les éducateurs d'un magnifique Centre de la Petite Enfance (CPE) de l'île de Montréal qui ont accepté de participer à ce projet de recherche novateur financé par le *Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture* (FQRSC).

* Afin d'alléger le texte, le genre masculin pour désigner des personnes est employé comme générique dans l'ensemble du document.



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
ORIENTATION	4
LA DANSE ET LE VOCABULAIRE.....	4
L'ACTIVITÉ MOTRICE ET ARTISTIQUE	5
LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION	5
1. L'INTENTION ÉDUCATIVE	5
2. L'INTENTION PÉDAGOGIQUE.....	5
2.1. <i>LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES</i>	5
2.2. <i>LES DOMAINES D'APPRENTISSAGE</i>	6
PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ	7
L'ACTIVITÉ DANSÉE : LES 4 SAISONS.....	8
<i>SÉQUENCE 1 : LE PRINTEMPS</i>	8
<i>SÉQUENCE 2 : L'ÉTÉ</i>	9
<i>SÉQUENCE 3 : L'AUTOMNE</i>	9
<i>SÉQUENCE 4 : L'HIVER</i>	9
L'AMORCE DE LA DANSE AU PRINTEMPS	10
LA POURSUITE DE LA DANSE EN ÉTÉ	13
LA POURSUITE DE LA DANSE EN AUTOMNE	17
LA CONCLUSION DE LA DANSE EN HIVER	19
LES BIENFAITS D'UNE TELLE PRATIQUE	20
RÉFÉRENCES	22
ANNEXES	23
A.1. LITTÉRATURE JEUNESSE SUR LES SAISONS	23
A.2. AUTRES THÈMES À EXPLORER	29
A.3. ACTIVITÉS D'ARTS PLASTIQUES.....	31



INTRODUCTION

Ce guide pédagogique est destiné aux enseignants et aux éducateurs du préscolaire qui désirent contribuer au développement du vocabulaire des enfants par des activités de danse. Grâce au contenu de ce document, ils pourront mettre en pratique une toute nouvelle façon de favoriser l'acquisition du vocabulaire chez les jeunes enfants.

À l'aide d'une combinaison de mouvements, de musique, de rythmes et d'expressions corporelles, l'activité proposée explore le lexique et les thèmes liés à l'univers des saisons. Puisque cette pratique, à la fois artistique et éducative, est nouvelle et peu familière, le présent document est rédigé de façon claire et précise afin d'encourager et de motiver les enseignants à l'utiliser en classe au moyen d'une approche interdisciplinaire.

De plus, ce guide comprend l'ensemble des éléments utilisés et pensés lors d'une recherche sur le terrain entreprise par des professeures de l'UQAM durant l'année 2012-2013. Afin de mieux connaître les motifs de ces chercheuses, ci-dessous, l'orientation du guide pédagogique met en lien les concepts de danse et de vocabulaire, en décrivant ensuite les bienfaits d'une telle activité motrice et artistique. Par ailleurs, la danse, en plus d'être un moyen de connaissance de soi et du monde, facilite la mise en contexte des apprentissages liés à d'autres disciplines. Ainsi, l'intégration d'une telle discipline dans les activités d'apprentissage permet de répondre à différentes attentes du MELS. En effet, comme il sera présenté dans les pages qui suivent, l'activité proposée touche à plusieurs éléments du *Programme de formation de l'école québécoise* (MELS, 2007), en plus de faire partie des pratiques appuyées par la recherche en éducation. Puis, une présentation exhaustive et en couleur de l'activité de danse permettra aux enseignants de s'aventurer dans l'univers des saisons.

En complément, des annexes proposent une variété de livres jeunesse sur le thème des saisons, une série d'autres thèmes pour varier les activités de danse et quelques activités d'arts plastiques en lien avec l'activité proposée.





ORIENTATION

De nombreuses études suggèrent que la mise en place d'activités visant le développement du vocabulaire des jeunes enfants contribue à diminuer les risques d'échecs scolaires ultérieurs. Dans cette perspective, il est encouragé d'exposer les enfants à une variété d'expériences afin de leur permettre de construire leurs connaissances du monde et des mots (Neuman, 2011). À ces propos, des professeures de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) ont travaillé en collaboration afin de réaliser un projet innovateur ayant pour but d'explorer le potentiel de la danse sur le développement du vocabulaire des enfants de 4 à 6 ans de milieux défavorisés. Considérant le potentiel de leur expérience, les chercheuses ont élaboré ce guide pédagogique afin de proposer aux enseignants et éducateurs une activité de danse dirigée, laquelle s'avère à être peu coûteuse et facile à réaliser. Afin de documenter la pertinence d'une telle pratique, les bienfaits de la danse sur le développement des jeunes enfants seront présentés ci-dessous.

LA DANSE ET LE VOCABULAIRE

D'après Raymond (2010), les activités de danse en jeune âge contribuent au développement global des enfants. Dans un même ordre d'idées, le MELS (2001) définit la danse comme « le jeu infini des rapports à l'espace, au temps et à l'énergie qui transforme la matière première qu'est le mouvement pour constituer les mots d'une écriture gestuelle ». Ainsi, puisqu'en danse on retrouve les concepts de mots, d'écriture et de langue, on émet l'hypothèse que la danse détient un potentiel inexploré permettant le développement du vocabulaire chez les enfants du préscolaire.

L'activité proposée par les chercheuses permet aux enfants d'acquérir une grande banque de mots à partir d'une série de mouvements de danse, valorisant ainsi une approche multisensorielle pour l'apprentissage du vocabulaire. On reconnaît que la danse est une activité stimulant la conscience du corps, la découverte du monde, de l'espace, de l'environnement et du temps, la relation avec l'autre, l'expression verbale et non verbale, l'apprentissage du respect des règles et la compréhension des émotions et des concepts (April, 2010). En somme, par la danse, les enfants sont amenés à mieux se connaître et à mieux connaître le monde, ce qui favorise le développement du vocabulaire. Le thème des saisons a donc été choisi, car il permet aux élèves du préscolaire d'explorer une grande banque de mots liés à l'environnement et aux notions du temps et d'espace. Ce thème est également souvent repris dans les cours de sciences au primaire.

L'ACTIVITÉ MOTRICE ET ARTISTIQUE

Chez les enfants du préscolaire, les signes non-verbaux (gestes, postures, mimiques, cris, pleurs, rires, silences, etc.) précèdent le langage. Ainsi, les moyens d'expression des jeunes enfants sont divers et plus spontanés lorsqu'ils sont non-verbaux (Kassaï et Konopozynski, 1995). À cet égard, la danse comprend une gamme d'éléments riches pour les apprentissages, car elle combine notamment mouvements, musique, rythmes et expressions corporelles. Par ailleurs, sur le plan cognitif, la danse contribue à synchroniser les fonctions intellectuelles, affectives et motrices (Juhel, 1997). En effet, le seul fait d'être en mouvement implique une prise de conscience de l'espace et amène l'enfant à explorer et à organiser cet espace pour mieux le comprendre.

En plus des mouvements, la musique présente dans les activités de danse contribue à l'apprentissage de la langue. En effet, la conscience musicale agit comme élément catalyseur pour stimuler la conscience et la manipulation des sons de la langue orale (Bolduc, 2007). Le rythme permet à son tour une communication entre les fonctions intellectuelles et corporelles (Gauthier et Lejeune, 2008). Ainsi, avec la danse, les enfants sont stimulés sur les plans musical, moteur, affectif et cognitif. Finalement, cette activité permet de répondre aux besoins des enfants de s'activer en leur proposant une activité stimulante sur les plans intellectuel, moteur et social.

LIENS AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION

1. INTENTION ÉDUCATIVE

L'activité de danse proposée touche principalement à un domaine général de formation, *environnement et consommation*. D'abord, les enfants observent l'environnement qui les entoure : ce qui change, ce qui reste, ce qui revient et ce qui disparaît. De plus, ils font des liens entre les éléments qui les entourent et les réalités associées à chacune des saisons. Par exemple, ils doivent relever les raisons pour lesquelles nous nous habillons de telle ou de telle façon d'une saison à l'autre. Puis, ils explorent une série de mots de vocabulaire liée au thème des saisons, leur permettant ainsi de toucher à plusieurs éléments culturels et éducatifs.

2. INTENTION PÉDAGOGIQUE

2.1. LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

L'activité de danse proposée touche à trois ordres et quatre compétences transversales du *Programme de formation de l'école québécoise* :



I- COMPÉTENCES D'ORDRE INTELLECTUELLES :

Compétences :

- Compétence 1 : Exploiter l'information

Tirer profit de l'information

Les enfants imaginent l'utilisation possible des éléments qu'on leur présente. Ils formulent des questions et tentent d'y répondre à l'aide de leur bagage de connaissances. Puis, ils anticipent de nouvelles utilités de l'information et réinvestissent les nouveaux apprentissages dans de nouveaux contextes.

S'approprier l'information

Les enfants trient et regroupent les éléments d'information qu'ils leur sont présentés. Puis, ils dégagent des liens entre leurs connaissances antérieures et leurs nouveaux apprentissages.

- Compétence 4 : Mettre en œuvre sa pensée créative

S'engager dans une réalisation

Les enfants explorent l'inconnu en étant réceptifs aux nouvelles idées et concepts qu'on leur présente.

II- COMPÉTENCE D'ORDRE PERSONNEL ET SOCIAL :

- Compétence 7 : Structurer son identité

S'ouvrir aux stimulations environnantes

Les enfants réagissent aux faits et aux changements qui ont lieu de saison en saison. Ils identifient leurs perceptions, leurs sentiments et partagent leurs réflexions. Ils développent peu à peu leur bagage culturel par les échanges qui ont lieu.

Mettre à profit ses ressources personnelles

Les enfants utilisent leurs forces afin d'aller au-delà de leurs limites. Ils acquièrent autonomie et indépendance dans leur démarche.

III- COMPÉTENCE D'ORDRE DE LA COMMUNICATION :

- Compétence 9 : Communiquer de façon appropriée

Établir l'intention de la communication

Les enfants explorent les idées, les concepts et le lexique liés au thème des saisons.

Choisir le mode de communication

Les enfants tiennent compte de l'intention de communication, du contexte et des destinataires lors des échanges.

2.2. LES DOMAINES D'APPRENTISSAGE

L'activité proposée touche à trois compétences de l'Éducation préscolaire du Programme de formation de l'école québécoise (MELS, 2008) : la

compétence 1 (Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur), la compétence 4 (Communiquer en utilisant les ressources de la langue) et la compétence 5 (Construire sa compréhension du monde).

COMPÉTENCE 1 : AGIR AVEC EFFICACITÉ DANS DIFFÉRENTS CONTEXTES SUR LE PLAN SENSORIEL ET MOTEUR

L'activité de danse proposée permet aux enfants d'élargir leur répertoire d'actions en expérimentant des mouvements et des gestes qui favorisent le développement des habiletés de motricité globale et de motricité fine. De plus, ils sont amenés à se situer dans l'environnement qui les entoure et à expérimenter une séquence d'action, de même qu'à utiliser du matériel en ayant une intention explicite. Finalement, les enfants sont amenés à prendre conscience de leur corps, à adopter des postures variées et à se détendre.

COMPÉTENCE 4 : COMMUNIQUER EN UTILISANT LES RESSOURCES DE LA LANGUE

Le principal but de cette activité de danse est de contribuer au développement langagier des enfants du préscolaire. En plus d'être mis en contact avec une banque de mots touchant une thématique et d'en saisir le sens, les enfants seront plus en mesure d'organiser leurs idées, d'utiliser un vocabulaire approprié au contexte et d'explorer les sons de la langue en jouant avec les mots. Ils auront l'occasion d'exprimer leur compréhension de l'information reçue et de faire des liens entre les différents concepts développés dans l'activité de danse.

COMPÉTENCE 5 : CONSTRUIRE SA COMPRÉHENSION DU MONDE

Lors de la séance proposée, les enfants pourront observer, explorer, représenter avec leur corps et manipuler les éléments qui constituent l'univers des saisons. De plus, en faisant des liens entre les différents concepts exploités dans l'activité, ils pourront exprimer plus clairement ce qu'ils connaissent sur le monde et partager leurs connaissances plus aisément.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

L'équipe a élaboré une chorégraphie permettant d'explorer une série de mots de vocabulaire liée au thème des quatre saisons. Puisque la notion du temps est très abstraite pour les enfants du préscolaire, l'activité de danse proposée permet à ces derniers d'avoir des points de repères visuels et gestuels pour mieux situer les éléments dans le temps.

La chorégraphie est divisée en quatre séquences : la première séquence explore les mots de vocabulaire reliés au printemps, la deuxième ceux reliés à

l'été, et ainsi de suite pour l'automne et l'hiver. Au fil de la séance, les enfants se promènent dans la forêt qui change. Les enfants sont appelés à se transformer au rythme des saisons et à explorer l'environnement qui les entoure par des gestes et des mouvements de danse à la fois variés et adaptés à leur niveau de développement.

L'ensemble de la danse se déroule autour d'un arbre. Cet arbre rappelle la forêt et les changements auxquels elle est soumise au gré des saisons. L'arbre est représenté par une branche, laquelle est placée au milieu de la classe dans un pot, surélevée sur une chaise. Les autres accessoires nécessaires pour réaliser l'activité sont :

- des petits bourgeons en feutrine,
- des guirlandes vertes pour représenter les feuilles de l'arbre d'été,
- quelques grands foulards bleus pour représenter la rivière en été,
- des feuilles d'arbre géantes en coton (rouge-orange) que les enfants lanceront dans les airs à l'automne,
- des guirlandes de feuilles d'automne,
- un peu de neige en feutrine que l'on mettra sur l'arbre en hiver
- d'une chaîne stéréo portative pour la musique.

Il est à noter qu'une personne adulte doit assister l'enseignant ou l'éducateur lors de l'animation de l'activité de danse afin de transformer cet arbre.

Dans les lignes qui suivent, une brève description des quatre séquences sera donnée. Puis, plus loin, quatre tableaux expliqueront en détail le déroulement de la danse afin de réaliser l'activité.



ACTIVITÉ DANSÉE : LES 4 SAISONS

SÉQUENCE 1 : LE PRINTEMPS

L'activité débute autour de l'Arbre qui, pour le moment, est sans feuille, car c'est la fin de l'hiver. Les enfants forment un cercle autour de l'Arbre enraciné au milieu de l'espace action. Ils sont eux aussi des arbres encore un peu gelés de l'hiver. Comme c'est le printemps, ils vont faire des exercices pour se réveiller tranquillement. Après avoir secoué la dernière neige des épaules et du tronc, les enfants lèvent leurs racines (leurs pieds et jambes) et les réaniment avant de les remettre au sol.

Ensuite, ils lèvent leurs mains et leurs bras jusqu'au ciel. C'est alors que de petits bourgeons poussent au bout des doigts. Finalement, les enfants se placent en train pour changer de saison. Comme il fait de plus en plus chaud, ils se dirigent vers l'été.

[Changement d'accessoires sur l'arbre : enlever les bourgeons, mettre les guirlandes d'été.]





SÉQUENCE 2 : L'ÉTÉ



Les enfants observent l'Arbre feuillu et coloré. Puis, comme la vie est très riche en été, ils y rencontrent une variété d'animaux. C'est alors qu'ils sont amenés à incarner différents animaux, n'étant plus des arbres. Ils sautent sur leurs pattes avant et arrière comme le lièvre, ils volent de fleur en fleur comme les papillons et ils sautent loin et haut comme la grenouille. Étant donné que la grenouille cherche l'eau, les enfants se dirigent vers la rivière. Ils plongent dans l'eau pour se rafraîchir. Puis, tout à coup, la rivière s'agite : les enfants, pour imiter le mouvement de l'eau, prennent un long foulard bleu et, deux par deux, font des vagues. Vers la fin, ils sortent de l'eau. Debout, comme des petits

arbres, ils font sécher leurs feuilles au soleil. Mais, des nuages couvrent tranquillement le soleil.

[Changement d'accessoires sur l'arbre : enlever les guirlandes d'été, mettre les feuilles d'automne.]



SÉQUENCE 3 : L'AUTOMNE

Lorsque les enfants s'approchent de l'Arbre d'automne (transformé à l'aide de feutrines), ils constatent que les feuilles sont rouge, orange, jaune et que plusieurs sont tombées par terre. Ils se posent des questions et se demandent bien ce qui a provoqué ce changement. Ils sont alors invités à prendre une des feuilles géantes du sol (grands carrés de coton coloré) et à danser avec elle. Au rythme de la musique, les enfants lancent leur feuille d'automne, la rattrapent, tracent des zigzags, des cercles, etc. La musique diminue tranquillement. Les enfants déposent les feuilles au sol. L'Arbre d'automne n'a plus de feuille. Le vent les a emportées. Il fait de plus en plus froid.

[Changement d'accessoires sur l'arbre : enlever les feuilles d'automne, mettre la neige d'hiver.]



SÉQUENCE 4 : L'HIVER

Le vent se refroidit et la lumière change : c'est l'hiver. Les enfants serrent les bras contre leur poitrine et font semblant de grelotter. Pour se réchauffer, ils sont amenés à mettre des vêtements d'hiver : une tuque, des mitaines, un foulard, des pantalons de neige, etc. Puis, ils sont invités à danser, à patiner sur la glace de la rivière gelée : ils glissent sur un pied, puis sur l'autre en utilisant les bras pour se maintenir en équilibre. Après une tempête de neige, une couche de neige recouvre l'Arbre et les maisons. Les enfants s'allongent sur le sol et font un ange dans la neige blanche. **[C'est le moment de se détendre.]**



L'amorce de la danse au printemps

Après un long sommeil (saison actuelle, l'hiver), les enfants sont invités à imaginer l'éveil des arbres (saison à venir, le printemps).

DUREE	DEROULEMENT DE L'ACTION	MATERIEL DIDACTIQUE	VOCABULAIRE
±1 min	<p>Les enfants sont en cercle autour de l'Arbre : ils respirent l'air frais du printemps (yeux fermés et bras allongés le long de leur corps).</p> <p>« Notre arbre est encore un petit peu gelé, car c'est le début du printemps. »</p> 	<p>Arbre d'hiver-printemps: branche d'arbre sans feuille placée (dans un vase, sur une chaise) au milieu du cercle d'enfants.</p> <p>Tronc d'arbre : tissu brun pour cacher le vase</p> <p>Musique de fond : Cocos avec riz (maracas) pour rappeler le vent dans les branches.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Air frais du printemps ○ Un peu gelé ○ Début du printemps
±3 min	<p>Toujours en cercle autour de l'arbre, c'est l'éveil de l'arbre : étirement du tronc, des branches (bras et mains), des racines dans la terre (jambes et pieds).</p> <p>« On va réveiller notre arbre doucement, parce qu'au printemps les arbres se réveillent. »</p> <p>Tous secouent la dernière petite neige du tronc et des branches;</p> <p>« On va écouter la musique, puis on va réveiller notre arbre. »</p> <p>Tous marchent en cercle, en alternant bras et jambes, exagèrent la marche en amplifiant les mouvements « en courbes » des racines et des branches.</p>	<p>Bourgeons : En feutrine, fixés avec des pinces à linge sur les branches de l'Arbre</p> <p>Musique 1# : Thème du film <i>Amélie Poulain</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tronc ○ Branches ○ Racines dans la terre ○ Au printemps, les arbres se réveillent





±2 min

« On va réveiller nos racines dans la terre. Alors, on va lever ainsi sa racine (jambe) pour la réveiller, et on la remet dans la terre. Puis, on lève notre autre racine, et on la remet dans la terre... »

Amener les enfants à réveiller leurs racines dans la terre (leurs pieds et jambes) – en lever une, la déposer, lever l'autre, la déposer.

±2 min

Tous s'immobilisent pour planter leurs racines dans le sol, bouger leurs branches seules : lever tranquillement les branches vers le ciel (en s'étirant le corps vers le haut, jusqu'au bout des doigts).



- **Racine dans le sol**
- **Branches vers le ciel**





±1 min

Tous ouvrent les bourgeons/bébés feuilles qui poussent sur l'arbre : les poings s'ouvrent doucement, les doigts s'allongent.

Poser les bourgeons sur l'arbre

o **Bourgeons**



N.B. Récapituler, avec la participation des enfants, les transformations de la saison du printemps avant d'annoncer la saison de l'été.



La poursuite de la danse en Été

Chaque enfant, qui incarne un arbre, est invité à faire le plein d'énergie alors que l'été s'installe.

DUREE

DEROULEMENT DE L'ACTION

MATERIEL DIDACTIQUE

VOCABULAIRE

±1 min

Inviter les enfants à se placer en petit train (nous sommes redevenus des enfants): en déposant les mains sur l'enfant devant eux.



Arbre d'été :
branche sur une chaise, guirlande de feuilles et fleurs d'été

Tronc d'arbre :
tissu brun pour cacher la chaise

Enlever les bourgeons et poser la guirlande

- **Après**
- **Saison**
- **L'été**

±1 min

Déplacement du train à petits pas :

« Après le printemps, c'est la saison de l'été. Attention de ne pas écraser les petites fleurs par terre avec les pieds ! »



« Regarde autour de toi la forêt de l'été : les feuilles sont vertes, les arbres ont encore changé, ils ont maintenant des fleurs et des feuilles vertes. »

- **Petites fleurs**
- **Après le printemps**
- **La saison de l'été.**

- **Forêt**
- **Feuilles vertes**
- **Changé**



±30 sec **Tous prennent une pause pour écouter les bruits de la forêt (animaux) et balaient du regard l'espace.**

La rencontre des arbres avec les animaux. Ils veulent faire pareil en se transformant en :

±1 min **Lièvre** : accroupi, saute sur ses pattes avant et ses pattes arrière et grignote de l'herbe verte fraîche.

±1 min **Papillon** : vole avec ses ailes (bras s'ouvrent-se referment) et se déplace de fleur en fleur (quelle couleur?) ; voler autour de l'arbre, regarder les fleurs et les feuilles sur les branches.



±30 sec **On arrive près de la rivière (ouf! car on sent la chaleur d'été, on veut se rafraichir)**

« Statue. J'ai vu un autre animal de la forêt. C'est la forêt de l'été, alors il fait très chaud. La grenouille veut donc aller vers l'eau. Alors on fait comme elle, on va sauter vers une place où il y a de l'eau. »

Musique 2#
(thème léger qui rappelle l'été)

- Lièvre
- Pattes
- Grignoter l'herbe fraîche

- Papillon
- Voler avec des ailes
- Fleur en fleur
- Autour de l'Arbre
- Feuilles sur les branches

- Grenouille
- Très chaud
- Vers l'eau
- Rivière
- Chaleur d'été
- Se rafraichir
- Sauter



±1 min **Grenouille:** accroupie, puis saute loin (les bras cherchent loin en avant).



±1 min Inviter les enfants à se placer deux par deux devant la rivière. Les enfants plongent leurs pieds dans la rivière pour boire l'eau et se rafraîchir de cette chaleur d'été :

- Les enfants sont assis et tapotent leurs pieds dans l'eau;
- Arrosent les autres avec leurs bras;
- Arrosent la grenouille...

±1 min **La rivière s'agite :** tenir chaque bout de la rivière (grands foulards bleus) pour imiter le mouvement de l'eau en agitant le foulard (vent faible versus vent fort).



Arrêter la musique

Rivière :
10 foulards bleus placés à côté de l'Arbre.

Démonstration devant la rivière :
ensuite, placer les enfants devant la rivière

Musique #3
(Cirque du Soleil)

- Plonger
 - Rivière
 - Boire de l'eau
 - Rafraîchir de la chaleur d'été
 - Tapoter
 - Arroser
 - Vagues
-
- Vent faible
 - Vent fort
 - Mouvement



±1 min **Les enfants sortent de l'eau, debout, les bras étirés, tel un arbre qui sèche ses feuilles au soleil chaud :**



« Sentez la chaleur du soleil sur les parties du corps, comme les arbres sentent la chaleur sur leurs branches. »

±1 min **Nuages qui couvrent le soleil, vent frais :**
Regard en haut,

- Une pluie froide tombe : refermer les bras sur la poitrine, sautiller sur place pour se réchauffer
- Sautiller vers l'Arbre qui est couvert de feuilles d'automne

- **Sécher les feuilles au soleil chaud**
- **Chaleur du soleil**
- **Branches**

Baisser la musique progressivement.

Guirlandes de feuilles d'automne sur l'Arbre :

Poser les guirlandes et les foulards sur l'Arbre

Autant de foulards rouges que d'enfants qui dansent

- **Nuages qui couvrent le soleil**
- **Vent frais**
- **Pluie froide qui tombe**
- **Se réchauffer**
- **Sautiller**
- **Feuilles d'automne**



La poursuite de la danse en Automne

Observation de l'arbre qui a subi des transformations avec le retour du froid : vent et pluie froide : saison-été terminée, saison-automne arrivée.

DUREE	DEROULEMENT DE L'ACTION	MATERIEL DIDACTIQUE	VOCABULAIRE
±1 min	<p>« Qu'est-ce qui s'est passé avec l'arbre ? De quelles couleurs sont les feuilles ? Qu'est-ce qu'on voit par terre ? »</p> 	<p>Arbre avec des feuilles d'automne</p> <p>Foulards rouges : représentant les feuilles d'automne tombées par terre.</p> <p>Musique 4# : Amélie Poulain</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Terminé ○ Automne ○ Par terre ○ Maintenant
±2 min	<p>L'été est terminé, c'est maintenant l'automne. Les feuilles ont de belles couleurs : jaune, rouge, orange. Amorcer un jeu avec les feuilles d'automne : ramasser une feuille d'automne par terre.</p> 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Feuilles d'automne ○ Feuilles ○ Tombées ○ Jaune ○ Rouge ○ Orangées <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoires en zigzag ○ En cercle ○ Monter-descendre ○ Lancer
	<p>Danser avec la feuille: Trajectoires en zigzag, en cercle, monter-descendre, lancer-échanger les foulards (les feuilles).</p>		



±3 min **Les feuilles se posent par terre et y restent.**



Les enfants debout, comme l'arbre debout dans le vent, les branches nues sans feuille.

« Maintenant que les feuilles d'automne sont tombées, il fait de plus en plus froid. C'est l'hiver qui commence. »

Baisser la musique progressive-ment.

○ **Tombées**

Ramasser les foulards et les guirlandes

- **Branches nues sans feuille**
- **Froid**
- **Début de l'hiver**



La conclusion de la danse en hiver

DUREE	DEROULEMENT DE L'ACTION	MATERIEL DIDACTIQUE	VOCABULAIRE
±30 sec	<p>Le vent se refroidit, la lumière change : Les bras serrés autour de la poitrine, grelotter énergiquement, frotter les bras pour se réchauffer, regarder les premiers flocons de neige qui tombent.</p> 	Arbre d'hiver sans feuille.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Vent se refroidit ○ La lumière change ○ Grelotter ○ Se frotter les bras ○ Se réchauffer ○ Flocons de neige
±3 min	<p>Avoir froid, mettre les vêtements d'hiver :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cercle, se placer face à un ami. • Faire comme si on enfilait une tuque et des mitaines sur soi-même en amplifiant les gestes. • Mettre le foulard sur l'ami en face en amplifiant aussi les gestes.  <p>Reproduire les gestes utiles pour mettre chaque morceau de vêtement d'hiver :</p> <p><u>Exemples :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Des pantalons de neige : lever les jambes et, avec les bras, faire semblant de mettre le pantalon de neige. • Une tuque : avec les mains proches de la tête, imiter le geste nécessaire pour mettre la tuque jusqu'aux oreilles. 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Avoir froid ○ Vêtements d'hiver ○ Tuque ○ Mitaines ○ Foulard <ul style="list-style-type: none"> ○ Pantalon de neige (ou jambièrè) ○ Tuque ○ Oreilles



Comme les enfants, patiner sur la glace/la rivière gelée :



Glisser sur chaque pied, utiliser les bras pour s'équilibrer.

Une tempête de neige arrive (hiver), tout devient recouvert de neige blanche, les maisons, les arbres ...



S'allonger au sol et faire un ange dans la neige

- Patiner
- Glace
- Rivière gelée
- Glisser

- Tempête de neige
- Recouvert de neige blanche

Ajouter de la neige sur l'Arbre.

Sortir les matelas et les poser par terre.

- Un ange de neige

CONCLUSION : Pendant cette détente, l'enseignant ou l'éducateur décrit le cycle des saisons vécu.



LES BIENFAITS D'UNE TELLE PRATIQUE

Selon Turcotte, Raymond et Japel la mise en place d'une telle activité de danse a plusieurs retombées potentielles à court et à long terme. D'abord, elle favorise l'acquisition de mots nouveaux et la prévention des difficultés de compréhension. En effet, selon Lacombe (2007), les activités motrices d'expression permettent le développement des représentations mentales et de communication. Ainsi, la danse peut contribuer à la compréhension et à l'expression corporelle et verbale de mots nouveaux chez les enfants ayant peu de vocabulaire.

De plus, cette activité vient répondre aux besoins des jeunes enfants de bouger (April, 2010). En effet, elle comprend des interventions visant le développement de leur motricité globale et fine, ce qui est grandement bénéfique sur le plan cognitif (Chevalier, 2004). À long terme, ce type d'activités peut contribuer à diminuer l'écart qui existe entre les différents milieux socioéconomiques. En effet, en stimulant l'acquisition du vocabulaire de façon significative, les enfants de milieux défavorisés développeraient un meilleur bagage lexical et de meilleurs outils de compréhension. Les concepts comme les saisons sont d'ailleurs exploités dans les activités de danse dès le 1^{er} cycle du primaire. Il est donc pertinent de les travailler dès le préscolaire.

C'est donc en suscitant une meilleure connaissance du monde que les enseignants favorisent le développement du vocabulaire chez les enfants de milieux défavorisés.

RÉFÉRENCES

- April, J. (2010). L'importance du corps dans le développement de l'enfant. *Revue du préscolaire*, 48,2, 21-24.
- Bandura, A. (2006). *Auto-efficacité. Le sentiment d'efficacité personnelle*. © De Boeck Université.
- Biemiller, A. (2007). The influence of vocabulary on reading acquisition. *Encyclopedia of Language and Literacy Development* (pp. 1-10). London, ON: Canadian Language and Literacy Research Network. Retrieved May 5, 2010 from : <http://www.literacyencyclopedia.ca/pdfs/topic.php?topId=19>
- Bolduc, J. (2007). La conscience de l'écrit : liens entre les écritures musicale et scripturale, *Revue de l'association de la fédération des musiciens éducateurs du Québec [FAMEQ]*, 2 (1), 32-35.
- Gauthier J.-M., Lejeune C. (2008). Les comptines et leur utilité dans le développement de l'enfant. *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence*. N°56. Pages 413-421.
- Hart, B., et Risley, T. R. (2003). The early catastrophe. The 30 million word gap. *American Educator*, 27(1), 4-9.
- Jackson, K., & Trochim, W. (2002). Concept mapping as an alternative approach for the analysis of open-ended survey questions. *Organizational Research Methods*, 5, 307–336.
- Juhel J.-C. (1997). *Favoriser le développement de l'enfant. Psychomotricité et action éducative*. Les Presses de l'Université Laval, Québec.
- Kassai I, Konopczynski G. L'effet du chant sur le développement langagier du jeune enfant : Apport de la méthode Kodaly, *Développement du langage : acquisition, détérioration. Les cahiers du Creslef 1995; (39-40): 101-15.*
- Kinchin, I.M., Streatfield, D. & Hay, D.B. (2010) Using concept mapping to enhance the research interview, *International Journal of Qualitative Methods*, 9(1): 52 – 68.
- Lacombe, J.(2007). *Le développement de l'enfant de la naissance à 7 ans*. © De Boeck Education, 224 pages.
- Leach, J. M., Scarborough, H. S., & Rescorla, L. (2003). Late-emerging reading disabilities. *Journal of Educational Psychology*, 95(2), 211-224.
- Ministère de l'Éducation du Québec (2001), *Programme de formation de l'école québécoise. Éducation préscolaire, enseignement primaire*. © Gouvernement du Québec.
- National Institute of Child Health and Human Development. (2000). Report of the National Reading Panel. Teaching children to read: An evidence-based assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction (NIH Publication No. 00-4769). Washington, DC: U.S. Government Printing Office.
- Raymond, C. (2010). La danse à l'éducation préscolaire : des clés pour mieux l'intégrer en classe. *Revue du préscolaire*, 48,2, 10-18.
- Sénéchal, M., Thomas, E., et Monker, J. (1995). Individual differences in 4-year-old children's acquisition of vocabulary during storybook reading. *Journal of Educational Psychology*, 87,218-229).



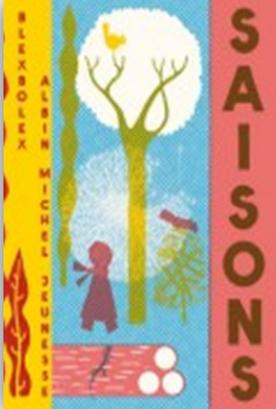
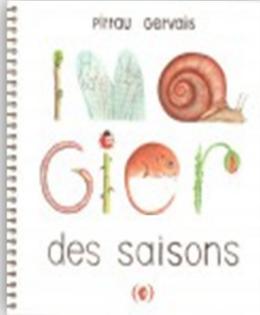
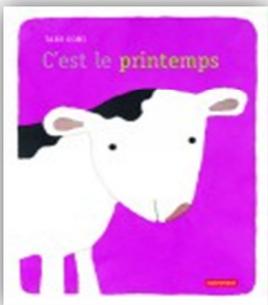
ANNEXES

A.1. Littérature jeunesse sur les saisons

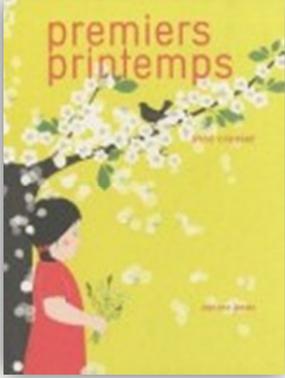
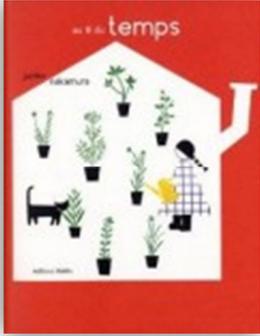
Pour les enseignants et éducateurs qui désirent enrichir davantage l'apprentissage du vocabulaire sur le thème des saisons, les chercheuses Turcotte, Raymond et Japel encouragent la mise en place d'activités de lecture diverses. Il peut s'agir de lecture partagée, de lecture individuelle, de lecture en sous-groupes ou autres. Voici donc une série de livres jeunesse explorant le thème des saisons et s'adressant à des élèves du préscolaire. Ces lectures peuvent précéder ou suivre les activités de danse.

Informations	Titre et résumé
<p>Auteur: Xavier Deneux</p> <p>Éditeur : Tourbillon</p> <p>Date de publication : Février 2009 – France (Paris)</p> <p>Âge : À partir de 3 ans</p>	<p>UNE ANNÉE BIEN REMPLIE</p> <p>« Mars, avril, mai... tout au long d'une année, deux arbres voient défilier les saisons. Une toute première approche du temps qui passe. »</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p> 
<p>Auteur: Stéphane Servant</p> <p>Illustrateur : Juliette Armagnac</p> <p>Éditeur : Seuil Jeunesse</p> <p>Date de publication : Octobre 2009 – France</p> <p>Âge : À partir de 4 ans</p>	<p>COMME EN HIVER</p> <p>« Toute la poésie et la fragilité du passage de l'hiver au printemps dans un album à lire et à contempler. En hiver, il fait froid, il fait sombre. Des fois, on se sent seul. Et puis, le soleil se réveille doucement ; la vie reprend petit à petit. On danse, on joue, on rit. On se sent même un peu moins seul. Et bientôt, l'hiver s'en va, à petits pas. Et le printemps refléurit. Les montages photos de Juliette Armagnac sont réalisés à partir de délicates maquettes de papier. »</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p> 

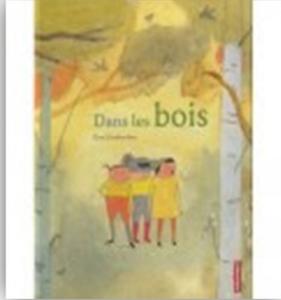


<p>Auteur/ illustrateur: Blexbolex</p> <p>Éditeur : Albin Michel Jeunesse</p> <p>Date de publication : Novembre 2009 – France</p> <p>Âge : À partir de 3 ans</p>	<p>SAISONS</p> <p>« (...)Très vite, les quatre saisons, sous forme d'un paysage classique, sont abandonnées pour laisser place à des mots comme liberté, solitude, contemplation. Ceux-ci, avec l'article indéfini, se répondent, se font écho et l'enfant peut jouer à repérer les détails qui se répètent sur les différentes images. (...)»</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p>	
<p>Auteur: Brigitte Vaultier</p> <p>Éditeur : Les Alizés</p> <p>Date de publication : Janvier 2011 – France</p> <p>Âge : À partir de 5 ans</p>	<p>ATTRAP'MOIS</p> <p>« Janvier tout emmitouflé / Se plaint de ses pieds gelés, / Il est toujours enrhumé / Malgré son gros cache-nez. Toutes en rimes, les poésies sont dédiées à chaque mois de l'année... »</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p>	
<p>Auteur: Fransceco Pittau</p> <p>Éditeur : Les grandes personnes</p> <p>Date de publication : Sept. 2011 – France</p> <p>Âge : À partir de 3 ans</p>	<p>L'IMAGIER DES SAISONS</p> <p>« Du printemps à l'hiver, de l'été à l'automne, on soulève des volets pour découvrir le cœur des fruits, les fleurs en bouton, les légumes dans la terre... des animaux à poils ou à plumes, des insectes et même des flocons de neige... »</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p>	
<p>Auteur: Taro Gomi</p> <p>Éditeur : Autrement Jeunesse</p> <p>Date de publication : Avril 2010 – France</p> <p>Âge : À partir de 2 ans</p>	<p>C'EST LE PRINTEMPS</p> <p>« (...) C'est le printemps, la neige fond et les fleurs bourgeonnent. C'est l'évocation des petits changements perceptibles par tous qu'il nous propose ici. (...)»</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p>	

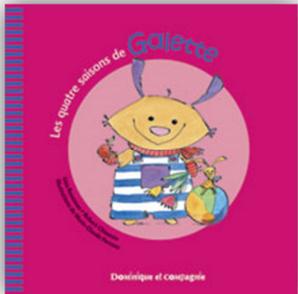
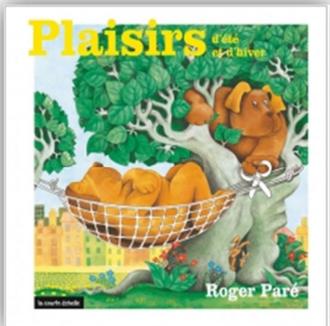


<p>Auteur/ illustrateur: Anne Crausaz</p> <p>Éditeur : Memo</p> <p>Date de publication : Avril 2010 – France</p> <p>Âge : À partir de 4 ans</p>	<p>PREMIERS PRINTEMPS</p> <p>« Un narrateur externe commente, conseille les actions d'une petite fille. Chacun de ses mouvements est lié à un des cinq sens : respirer les fleurs, écouter l'orage, effleurer la neige glacée, goûter les cerises... Chaque saison s'appréhende ainsi avec le corps entier. (...) »</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p>	
<p>Auteur: Ken Kimura</p> <p>Éditeur : Autrement Jeunesse</p> <p>Date de publication : Avril 2010 – France</p> <p>Âge : À partir de 4 ans</p>	<p>LE PRINTEMPS DES 999 TÊTARDS</p> <p>« Le printemps est arrivé ! Maman Grenouille réveille ses 999 têtards aux bouilles énamourées. Enfin, 998 plus Grand Frère, qui, profondément endormi, n'avait d'abord pas entendu l'appel. (...) »</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p>	
<p>Auteur: Junko Nakamura</p> <p>Éditeur : Memo</p> <p>Date de publication : Février 2012 – France</p> <p>Âge : À partir de 4 ans</p>	<p>AU FIL DU TEMPS</p> <p>« Quatre couleurs pour quatre saisons. Au fil des pages, les habitudes changent, les rituels annuels reviennent, le temps se savoure. L'unique personnage est une petite fille accompagnée de son chat, qui déguste chaque petit plaisir du quotidien. »</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p>	
<p>Illustrateur: Veronika Klímová</p> <p>Éditeur : Seuil Jeunesse</p> <p>Date de publication : Mars 2012 – France</p> <p>Âge : À partir de 3 ans</p>	<p>LES SAISONS</p> <p>« Quatre livres en un ! Voilà ce que propose cet ouvrage qui, grâce à la molette du milieu, permet de découvrir un par un quatre livres petit format sur les saisons... »</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p>	

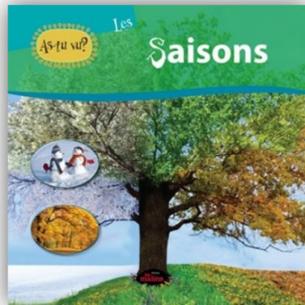
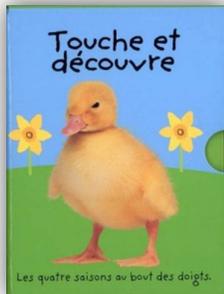


<p>Auteur : Émilie Vast</p> <p>Éditeur : Memo</p> <p>Date de publication : Avril 2012 – France</p> <p>Âge : À partir de 3 ans</p>	<p>IL ÉTAIT UN ARBRE</p> <p>« Une poire enfouie dans le sol ; le temps qui passe ; un arbuste qui naît... Et voici l'arbre. Le lecteur découvre ainsi « grandir », une histoire en une seule double page. Mais voilà que d'autres histoires surgissent... »</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p>	
<p>Auteur : Eva Lindstrom</p> <p>Éditeur : Autrement Jeunesse</p> <p>Date de publication : Août 2012 – France</p> <p>Âge : À partir de 4 ans</p>	<p>DANS LES BOIS</p> <p>« Mathilde, Pierre et Zoé vivent seuls dans les bois et font la pluie et le beau temps. Mais, à l'arrivée de l'automne, sapins, bouleaux et trembles se font la malle... »</p> <p>http://www.ricochet-jeunes.org/livres</p>	
<p>Auteur : Sylvie Roberge et Fred Dupéré</p> <p>Éditeur : Dominique et compagnie</p> <p>Date de publication : Janvier 2012 – Québec</p> <p>Âge : À partir de 5 ans</p>	<p>SOUS LE POMMIER</p> <p>« Cochon mignon est né au mois de mai et il a fait ses premiers pas sous le pommier. Pendant l'été, il observe les abeilles butiner et voit les petites pommes remplacer les fleurs qui sont tombées. Un imagier à caractère ludique qui révèle les étapes du cycle de la vie des pommes. »</p> <p>http://www.dominiqueetcompagnie.com</p>	
<p>Auteur : Michel Noël et Sylvie Roberge</p> <p>Éditeur : Dominique et compagnie</p> <p>Date de publication : Août 2010 – Québec</p> <p>Âge : À partir de 6 ans</p>	<p>LES SAISONS</p> <p>« En première partie, un conte inspiré des récits traditionnels amérindiens relate l'origine des saisons. En deuxième partie, les capsules de découvertes amènent les enfants à comprendre les phénomènes qui provoquent le changement des saisons... »</p> <p>http://www.dominiqueetcompagnie.com</p>	



<p>Auteur : Marie-Louise Gay et Carole Tremblay</p> <p>Éditeur : Dominique et compagnie</p> <p>Date de publication : Octobre 2009-Québec</p> <p>Âge : À partir de 6 ans</p>	<p>LA MAGIE DE LA NEIGE</p> <p>« Melville est heureux. La première neige vient de tomber. C'est le moment de l'année qu'il préfère. Maricha ne partage pas sa joie. Elle n'a pas envie que la neige l'oblige à rester à l'intérieur et l'empêche de faire ses activités. »</p> <p>http://www.dominiqueetcompagnie.com</p>	
<p>Auteur : Michel Noël et Sylvie Roberge</p> <p>Éditeur : Dominique et compagnie</p> <p>Date de publication : Août 2010 – Québec</p> <p>Âge : À partir de 6 ans</p>	<p>LES BONHEURS DE L'ÉTÉ</p> <p>« Melville adore faire du canot. Mais chaque fois qu'il est sur l'eau avec Maricha, son amie parle sans arrêt, empêchant Melville d'écouter le chant des oiseaux. Maricha, elle, préfère le vélo. Mais cela ne semble pas du tout intéresser Melville... »</p> <p>http://www.dominiqueetcompagnie.com</p>	
<p>Auteur : Lina Rousseau et Robert Giasson</p> <p>Éditeur : Dominique et compagnie</p> <p>Date de publication : Sept. 2009 – Québec</p> <p>Âge : À partir de 3 ans</p>	<p>LES QUATRE SAISONS DE GALETTE</p> <p>« Peu importe la saison, Galette et tous ses amis sortent de la maison. Ensemble, ils jouent dans la neige ou sur le gazon. Et tous les soirs... Galette s'endort avec Fripon! Et toi, quelle est ta saison préférée ? »</p> <p>http://www.dominiqueetcompagnie.com</p>	
<p>Auteur : Robert Paré</p> <p>Éditeur : La coute échelle</p> <p>Date de publication : 2012 – Québec</p> <p>Âge : 0 à 6 ans</p>	<p>PLAISIRS D'ÉTÉ ET D'HIVER</p> <p>« Brrr, c'est l'hiver. Mais le froid n'empêche pas nos amis les animaux de s'amuser comme des petits fous! Et pour se réchauffer, rien de tel qu'un petit plongeon au cœur de l'été et de ses plaisirs... »</p> <p>http://www.courteechelle.com</p>	

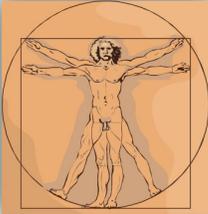


<p>Auteur : Julien Cléon</p> <p>Éditeur : Les éditions Malins</p> <p>Date de publication : 2013 – Québec</p> <p>Âge : À partir de 6 ans</p>	<p>LES SAISONS</p> <p>« Savais-tu qu'il a déjà fait aussi chaud que 56,7 °C? Sais-tu quelle a été la plus importante chute de neige au monde? Pourquoi les feuilles des arbres tombent durant l'automne? »</p>	
<p>Auteur : Dominique Demers</p> <p>Éditeur : Dominique et compagnie</p> <p>Date de publication : 2013 – Québec</p> <p>Âge : À partir de 3 ans</p>	<p>LE PETIT GNOUF : LA MAGIE DE L'HIVER</p> <p>« Savais-tu qu'il a déjà fait aussi chaud que 56,7 °C? Sais-tu quelle a été la plus importante chute de neige au monde? Pourquoi les feuilles des arbres tombent durant l'automne? »</p> <p>http://www.dominiqueetcompagnie.com</p>	
<p>Éditeur : Héritage Jeunesse</p> <p>Date de publication : 2012 – Québec</p>	<p>TOUCHE ET DÉCOUVRE : LES QUATRE SAISONS AU BOUT DES DOIGTS</p>	



A .2. Autres thèmes à explorer

L'équipe de recherche ayant mené le projet sur le vocabulaire et la danse croit que l'activité proposée dans ce document peut être adaptée à d'autres thèmes que celui des saisons. Les chercheuses encouragent donc les enseignants à élaborer d'autres banques de vocabulaires liés à des thèmes qui seront abordés au primaire afin de développer le langage et la communication de leurs élèves et de faciliter leur entrée à l'école. Voici quelques propositions de thèmes à explorer :

Thèmes	Mots de vocabulaire liés au thème
Le corps humain 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La tête (pour penser) ○ Les cheveux, les oreilles (pour entendre), le nez... ○ Les yeux (pour voir, regarder) ○ Les bras, les mains, les doigts (pour taper des mains, pour écrire, pour saluer) ○ Les jambes, les chevilles, les pieds (pour marcher, faire de la bicyclette, courir, danser) ○ Les fesses (pour s'asseoir...)
Les animaux 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Les animaux qui volent : les oiseaux, les écureuils volants... ○ Les animaux qui nagent : les tortues, les poissons, les requins, les baleines, les crevettes... ○ Les animaux qui sautent : les sauterelles, les kangourous, les lapins, les grenouilles... ○ Les animaux qui pondent des œufs : les oiseaux, les grenouilles, les tortues... ○ Les animaux herbivores : les chevaux, les vaches, les moutons, les girafes... ○ Les animaux qui chantent : le coq, les loups...
Les sports 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Les sports d'hiver : le ski (skier), le patin (patiner), la planche à neige (glisser)... ○ Les sports d'été : la natation (nager), la bicyclette (pédaler, rouler), les randonnées pédestres... ○ Les sports d'équipe : le volley-ball, le basketball, le soccer (courir, frapper la balle, etc.)...
Les aliments 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Les fruits (pour avoir de l'énergie) : les pommes, les bananes, les tomates, les fraises (les fruits du Québec : les pommes, les fraises, les bleuets, etc.) ○ Les légumes (pour avoir de l'énergie et des vitamines) : les carottes, les poivrons, les patates, les courgettes, etc. ○ Les viandes (pour nourrir les muscles et le cerveau) : le poulet, le bœuf, le poisson... ○ Verbes : semer, cueillir (une pomme), manger, déterrer (une patate), creuser, planter, grandir, etc.



Les dimensions et les formes



Les métiers



Les pays ou les cultures



- Ce qui est rond : **rebondir** comme un ballon, **tourner** comme la planète, **rouler** comme une pomme...
- Ce qui est gros (**s'ouvrir**, **s'arrondir**, **s'alourdir**): un ours, une baleine, une école...
- Ce qui est long (**s'allonger**): **ramper** comme un serpent, **s'étirer** le cou comme la girafe...
- Ce qui est petit (**se replier**, **rétrécir**) : un rat, un bébé, une fleur, une bague...
- Ce qui a quatre côtés (**se fermer**, **se redresser**): une boîte, un livre, une porte, un agenda...
- Etc.
- Le pompier : **il aide** les gens, **il éteint** des feux, **il met** un habit qui le protège de la chaleur extrême...
- Le policier : **il aide** les gens, **il arrête** les bandits et les voleurs, **il s'assure qu'on respecte** la loi...
- L'enseignant : **il aide** l'élève à apprendre une variété de choses...
- Le facteur: **il distribue** les lettres de maison en maison...
- Le vendeur : **il vend** ses produits, **il achète** des marchandises à vendre...
- Etc.
- En chine : **on mange** du riz, on a les yeux bridés...
- Au Mexique : **on parle en espagnol**, **on mange** des tacos...
- Au Canada : **il fait froid** en hiver, **on parle français** et anglais, on y trouve des caribous...
- En France : on parle le français, **on aime le pain baguette et le fromage...**
- S'inspirer des danses traditionnelles des différents pays (avec support vidéo) pour faire connaître d'autres cultures (salsa, flamenco, etc.).
- Reproduire des mouvements liés à des actions types de la culture d'un pays (**patiner**, **naviguer**, **danser** la salsa, etc.)



A.3. Activités d'arts plastiques

Pour colorer la classe, rien de mieux que des accessoires créés par les élèves. Alors, pourquoi ne pas exploiter le thème des saisons pour des activités originales d'arts plastiques ? En plus de développer leur dextérité manuelle, ces activités permettent aux élèves d'utiliser le vocabulaire lié au thème des saisons dans un autre contexte et de transférer leurs nouveaux apprentissages dans une situation tout aussi amusante. Il est même suggéré de créer le matériel nécessaire pour l'activité de danse avec les élèves et de décorer la classe avec eux. Voici quelques propositions d'artéfacts à créer avec les élèves.

1. Des petits bourgeons en feutrine

- Feutrines de couleur (vert pâle, vert foncé, jaune) ou papier de soie (à chiffonner) 
- Cure-pipe vert 
- Ciseaux 
- Perforeuse 

2. Des guirlandes de couleurs pour les feuilles colorées de l'arbre d'été

- Papier de soie de différentes couleurs 
- Ficelle pour relier les feuilles les unes aux autres 
- Bâton de colle 
- Ciseaux 

3. Des guirlandes de feuilles d'automne

- Du papier de construction rouge, jaune et orange à colorier et superposer (en collage) 
- Ficelle pour relier les feuilles les unes aux autres 
- Bâton de colle 
- Ciseaux 

