

# DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT EN 4 TEMPS



## IDÉES PRINCIPALES

## TABLE DES MATIÈRES

<b>MISE EN CONTEXTE</b> .....	3
<b>CARACTÉRISTIQUES DES IDÉES PRINCIPALES EXPLICITES ET IMPLICITES</b> .....	5
<b>MATÉRIEL REPRODUCTIBLE</b> .....	6
<b>PISTES D'ENSEIGNEMENT</b> .....	6
<b>PHASE PRÉPARATOIRE : PLANIFICATION</b> .....	7
<b>TEMPS 1 LIRE : COMPRENDRE DES TEXTES ET CE QUI CARACTÉRISE LEUR ORGANISATION</b> .....	8
OBJECTIF 1A OBSERVER QU'IL Y A UNE IDÉE PRINCIPALE ET DES IDÉES SECONDAIRES DANS UN PARAGRAPHE, PEU IMPORTE SA STRUCTURE.....	9
OBJECTIF 1B UTILISER UNE DÉMARCHE POUR SOUTENIR L'IDENTIFICATION D'UNE IDÉE PRINCIPALE EXPLICITE.....	10
OBJECTIF 1C UTILISER UNE DÉMARCHE POUR SOUTENIR LA FORMULATION D'UNE IDÉE PRINCIPALE IMPLICITE .....	11
OBJECTIF 1D CLARIFIER CE QUI DISTINGUE UNE IDÉE PRINCIPALE D'UNE IDÉE SECONDAIRE .....	12
OBJECTIF 1E ASSOCIER UNE IDÉE PRINCIPALE À LA STRUCTURE DU PARAGRAPHE .....	13
OBJECTIF 1F IDENTIFIER OU FORMULER UNE IDÉE PRINCIPALE DANS DES PARAGRAPHES DE DIFFÉRENTES STRUCTURES EN UTILISANT LES CONNAISSANCES ACQUISES .....	14
<b>TEMPS 2 ÉCRIRE : ORGANISER L'INFORMATION</b> .....	15
OBJECTIF 2A INTÉGRER L'IDÉE PRINCIPALE DANS LES SCHÉMAS DES STRUCTURES DE TEXTES .....	16
OBJECTIF 2B UTILISER ADÉQUATEMENT DES MARQUEURS DE RELATION POUR ORGANISER DES IDÉES DANS UN PARAGRAPHE.....	17
OBJECTIF 2C DÉGAGER LES STRATÉGIES ET LES CONNAISSANCES À MOBILISER POUR ÉCRIRE UN PARAGRAPHE QUI PRÉSENTE UNE IDÉE PRINCIPALE SOUTENUE PAR DES IDÉES SECONDAIRES.....	18
OBJECTIF 2D ORGANISER DES IDÉES DANS UN PARAGRAPHE À PARTIR D'UNE IDÉE PRINCIPALE.....	19
OBJECTIF 2E ÉCRIRE UN PARAGRAPHE DONT L'IDÉE PRINCIPALE EST SOUTENUE PAR DES IDÉES SECONDAIRES .....	20
OBJECTIF 2F ÉCRIRE UN TEXTE COLLECTIF EN UTILISANT LES CONNAISSANCES DÉVELOPPÉES SUR LES IDÉES PRINCIPALES ET LES STRUCTURES DE TEXTES .....	21
<b>TEMPS 3 INSTITUTIONNALISER LES SAVOIRS ET CONSIGNER LES APPRENTISSAGES</b> .....	23
<b>TEMPS 4 RÉINVESTIR, DANS TOUTES LES DISCIPLINES, LES APPRENTISSAGES FAITS EN LECTURE ET EN ÉCRITURE</b> .....	24

## MISE EN CONTEXTE

L'approche préconisée ici pour l'articulation de l'enseignement de la lecture et de l'écriture a été développée dans le cadre d'une recherche-action. Elle s'adresse aux enseignantes et aux enseignants de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année qui souhaitent exploiter davantage les liens entre la lecture et l'écriture de textes informatifs.

Dans cette approche, les apprentissages ciblés portent sur :

- la reconnaissance et l'utilisation de quatre structures textuelles courantes dans les textes informatifs, soit les structures descriptive, comparative, cause-effet et séquentielle;
- l'identification et la formulation d'une idée principale.

Les élèves sont invités à adopter une posture qui les amène à « lire comme un auteur » et à « écrire comme un lecteur ». Ils sont sensibilisés aux liens existant entre l'organisation des textes et le développement des idées. Le recours à des thèmes est privilégié pour favoriser chez eux le développement et le réinvestissement de connaissances textuelles et d'un vocabulaire propres à ces thèmes. Ces choix sont expliqués dans le document *Fondements et orientations*.

Une démarche d'enseignement en 4 temps est recommandée.

- **Temps 1** – Lire : comprendre des textes et ce qui caractérise leur organisation  
(Découverte des caractéristiques de certaines structures de textes à partir d'activités d'observation, d'analyse et de classement)
- **Temps 2** – Écrire : organiser l'information  
(Approfondissement de connaissances et activités d'écriture qui font appel à la lecture)
- **Temps 3** – Institutionnaliser les savoirs et consigner les apprentissages  
(Bilan des apprentissages)
- **Temps 4** – Réinvestir, dans toutes les disciplines, les apprentissages faits en lecture et en écriture  
(Transfert des apprentissages)

Des objectifs pédagogiques sont associés à chaque temps de cette démarche. Les modalités d'enseignement privilégiées pour la mise en œuvre de cette démarche sont présentées à la page suivante.

**Le présent document porte sur les idées principales**, un concept qui est à la base de l'organisation des idées dans les textes informatifs. Les thèmes retenus pour l'enseignement des connaissances et des stratégies qui y sont associées sont les suivants :

LES MAISONS (4 <sup>e</sup> année)	LES VILLES (5 <sup>e</sup> année)	LES ROBOTS (6 <sup>e</sup> année)
------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

Toutefois, toutes les activités d'enseignement proposées pourraient être réalisées à partir d'autres thèmes et d'autres textes choisis par les enseignantes ou les enseignants.

Les modalités d'enseignement liées à la démarche recommandée sont celles qui suivent :



**Discussion**

Animation d'un échange d'idées avec les élèves pour faire ressortir, en particulier, les caractéristiques textuelles déterminées ou les éléments à retenir



**Mini-leçon**

Brève activité d'enseignement (de 10 à 15 minutes) qui porte sur un contenu précis ou sur une stratégie à mettre en œuvre



**Modélisation**

Verbalisation par l'enseignant(e), qui s'offre comme modèle de lecteur ou de scripteur, en réfléchissant à haute voix et en parlant au « je » pour décrire ce qui se passe dans sa tête pendant l'utilisation de connaissances ou d'une stratégie de lecture ou d'écriture



**Pratique guidée**

Dans des tâches similaires à ce qui a été modélisé, mise en pratique par les élèves des connaissances et des stratégies nouvellement apprises

Que ces tâches soient réalisées collectivement, en équipe ou individuellement, elles doivent être suivies d'un retour sur la tâche et une rétroaction doit être fournie aux élèves.



**Pratique autonome**

Moment où les élèves mettent individuellement en pratique, dans des situations variées, les connaissances ou les stratégies apprises

Pour plus de détails sur l'enseignement explicite de stratégies (modélisation, pratique guidée et pratique autonome), consulter les pages 11 et 12 du *Guide pédagogique*, disponible à l'adresse suivante :

[www.adel.uqam.ca/content/guide-pédagogique-8-stratégies-pour-comprendre-les-textes-courants](http://www.adel.uqam.ca/content/guide-pédagogique-8-stratégies-pour-comprendre-les-textes-courants).

## CARACTÉRISTIQUES DES IDÉES PRINCIPALES EXPLICITES ET IMPLICITES

### En lecture, identifier une idée principale explicite, c'est :

⇒ Identifier une phrase ou un extrait qui décrit l'essentiel d'un paragraphe.

Lorsqu'on identifie une idée principale, il s'agit de trouver la phrase écrite par l'auteur qui décrit l'essentiel d'un paragraphe, en fonction de son intention présumée et de l'aspect traité. L'idée principale est alors **explicite**.

### En lecture, formuler une idée principale, c'est :

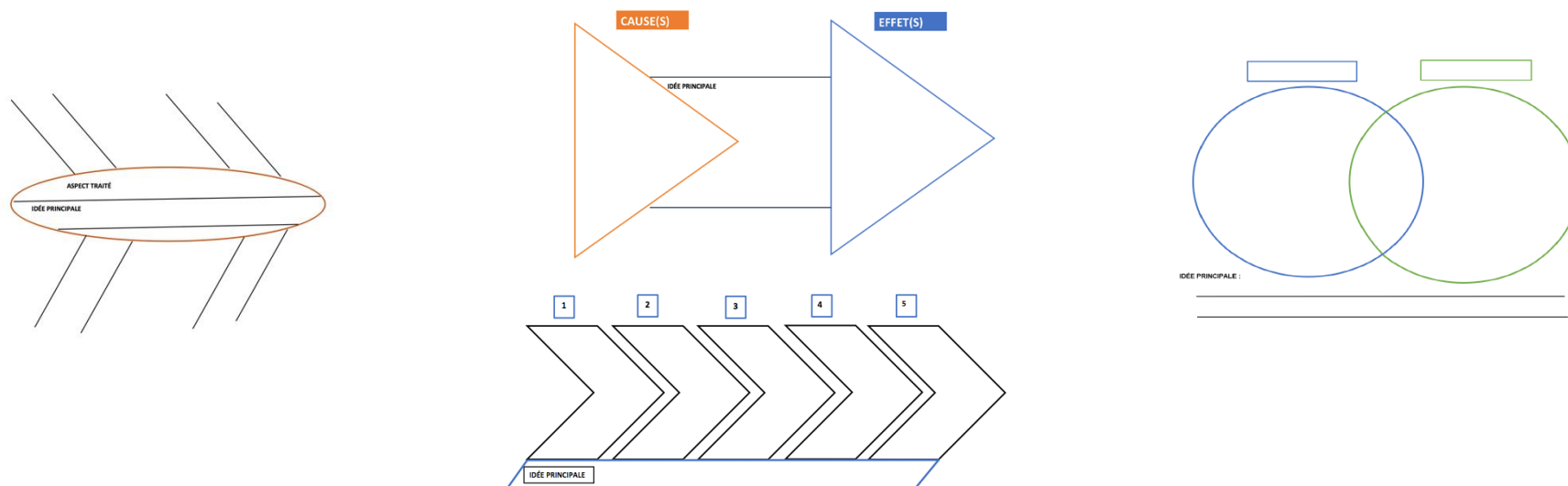
⇒ Formuler une phrase qui décrit l'essentiel du paragraphe.

Lorsqu'on formule cette idée, c'est qu'elle est **implicite**. Elle n'est donc pas donnée dans le texte. Il s'agit alors d'écrire une phrase qui donne l'essentiel à retenir, en fonction de l'intention présumée de l'auteur et de l'aspect traité dans le paragraphe.

### En écriture, rédiger une idée principale, c'est :

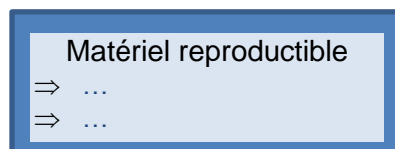
⇒ Composer une phrase qui présente l'idée la plus importante du paragraphe, en fonction de l'intention d'écriture. Planifier et rédiger une idée principale permet de bien organiser les idées en fonction de cette intention. En effet, l'idée principale est toujours intimement liée à la structure du paragraphe, donc à l'intention de l'auteur. Les idées secondaires, quant à elles, soutiennent et exemplifient l'idée principale. Afin de présenter les effets de manger trop de bonbons, un auteur pourrait rédiger cette idée principale : *Manger trop de bonbons a des effets néfastes sur la santé*. Cette idée serait alors soutenue par des faits et des exemples.

Les schémas pour conceptualiser ce qu'est une idée principale ont été conçus à partir des schémas associés à chacune des structures et prennent la forme d'un squelette de poisson. Les schémas varient selon la structure du paragraphe à écrire.



## MATÉRIEL REPRODUCTIBLE

Du matériel reproductible constitué de plusieurs textes et activités est fourni avec la démarche d'enseignement en 4 temps. Dans le présent document, la disponibilité de ce matériel est signalée par l'encadré suivant :



Pour la 4<sup>e</sup>, la 5<sup>e</sup> et la 6<sup>e</sup> année, les textes et les activités retenus pour les thèmes privilégiés sont regroupés dans trois documents intitulés chacun *Matériel reproductible* et signalés par le logo suivant sur la page titre :



## PISTES D'ENSEIGNEMENT

Des pistes d'enseignement sont fournies pour certains objectifs de la démarche d'enseignement en 4 temps. Dans le présent document, la disponibilité de ces pistes est signalée par l'indication suivante :

### Piste d'enseignement n° ...

Pour la 4<sup>e</sup>, la 5<sup>e</sup> et la 6<sup>e</sup> année, ces pistes sont regroupées dans un seul et même document, intitulé *Pistes d'enseignement* et signalé par le logo suivant sur la page titre :



## PHASE PRÉPARATOIRE : PLANIFICATION

Il est essentiel de se familiariser avec l'ensemble des documents liés à la démarche d'enseignement en 4 temps avant de l'appliquer en classe afin de :

- comprendre l'approche préconisée pour l'articulation de la lecture et de l'écriture de textes informatifs;
- cerner les objectifs pédagogiques et le contenu théorique;
- s'approprier la démarche, le déroulement des activités et les modalités d'enseignement;
- prendre connaissance du fil conducteur et de la complémentarité des activités;
- se représenter clairement ce que les élèves doivent retenir et ce qu'ils doivent pouvoir réinvestir de façon autonome au terme de la démarche.

### TABLEAU DE PLANIFICATION

Des tableaux de planification sont fournis dans chaque document *Matériel reproductible*. Ces tableaux présentent une vue d'ensemble du travail à faire dans le cadre de la démarche d'enseignement en 4 temps.

### ÉTAPES À SUIVRE AU COURS DE LA PHASE PRÉPARATOIRE

1. Lire en entier le présent document et s'approprier les objectifs pédagogiques de chacun des temps de la démarche.
2. Organiser le déroulement des activités à l'aide du tableau de planification du document *Matériel reproductible* de la 4<sup>e</sup>, de la 5<sup>e</sup> ou de la 6<sup>e</sup> année.
3. Rassembler le matériel nécessaire à la réalisation des activités et prévoir l'impression du matériel reproductible à remettre aux élèves.
4. Pour stimuler l'intérêt des élèves et développer davantage le thème, chercher des textes provenant de différentes sources (ex. : album documentaire, magazine) ainsi que des ressources additionnelles (ex. : vidéo, film documentaire, objet). Si des textes supplémentaires sont retenus, s'assurer d'y cibler les idées principales explicites ou implicites.

### POUR ALLER PLUS LOIN

Chercher des textes informatifs authentiques touchant différents thèmes et disciplines pour que les élèves aient à réinvestir leurs acquis sur les idées principales, une fois la démarche terminée.

TABLEAU DE PLANIFICATION : DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT EN 4 TEMPS

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT		TEXTES, ACTIVITÉS, SCHEMAS, PISTES D'ENSEIGNEMENT ET RESSOURCES	MODALITÉS SUGGÉRÉES				
TEMPS	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES		Description	Modélisation	Mise à l'épreuve	Production autonome	
PLANIFICATION	S'approprier la démarche d'enseignement en 4 temps, le contenu théorique et le tableau de planification. Préparer le matériel nécessaire à la réalisation des activités.	Tableau de planification					
TEMPS 1	OBJECTIF 1	Observer l'organisation des idées dans des textes ou des paragraphes qui ont une structure descriptive ou une structure comparative.	Texte modèle 1 : Le Beauvillain Texte modèle 2 : Le Saint-Laurent et l'Amazonie Schéma de la structure descriptive Schéma de la structure comparative Pistes d'enseignement n° 1 et n° 2	X			
	OBJECTIF 2	Utiliser les schémas associés à la structure descriptive et à la structure comparative pour mieux comprendre un texte informatif.	Texte modèle 1 : Le Beauvillain Texte modèle 2 : Le Saint-Laurent et l'Amazonie Schéma de la structure descriptive Schéma de la structure comparative Pistes d'enseignement n° 3 et n° 4		X		
	OBJECTIF 3	Identifier des marqueurs de relation ou d'autres mots qui indiquent une description ou une comparaison.	Texte modèle 1 : Le Beauvillain Texte modèle 2 : Le Saint-Laurent et l'Amazonie Tableaux des marqueurs descriptifs Tableaux des marqueurs comparatifs			X	
	OBJECTIF 4	Classer ce qui distingue une description d'une comparaison dans une phrase ou dans un paragraphe.	Activité : Tri de phrases ou de paragraphes Tri de phrases ou de paragraphes – classés Pistes d'enseignement n° 5 et n° 6	X		X	
	OBJECTIF 5	Comprendre un texte en utilisant les connaissances acquises sur la structure descriptive ou comparative.	Texte modèle 3 : Le saumon atlantique Schéma de la structure descriptive d'un paragraphe Schéma de la structure comparative d'un paragraphe			X	X

## TEMPS 1

### LIRE : COMPRENDRE DES TEXTES ET CE QUI CARACTÉRISE LEUR ORGANISATION

**OBJECTIF 1A** Observer qu'il y a une idée principale et des idées secondaires dans un paragraphe, peu importe sa structure

**OBJECTIF 1B** Utiliser une démarche pour soutenir l'identification d'une idée principale explicite

**OBJECTIF 1C** Utiliser une démarche pour soutenir la formulation d'une idée principale implicite

**OBJECTIF 1D** Clarifier ce qui distingue une idée principale d'une idée secondaire

**OBJECTIF 1E** Associer une idée principale à la structure du paragraphe

**OBJECTIF 1F** Identifier ou formuler une idée principale dans des paragraphes de différentes structures en utilisant les connaissances acquises

## OBJECTIF 1A

Observer qu'il y a une idée principale et des idées secondaires dans un paragraphe, peu importe sa structure

### MODALITÉ SUGGÉRÉE

#### DISCUSSION



Matériel reproductible

⇒ Texte 1 et texte 2 (idées principales soulignées)

### ÉTAPES À SUIVRE

1. Remettre aux élèves les textes sélectionnés dans le matériel reproductible. Ces **textes modèles, qui présentent des structures variées**, ont été lus lors d'activités précédentes sur les différentes structures de textes informatifs. À l'aide de ces mêmes textes, il s'agit d'abord d'amener les élèves à comprendre que, peu importe sa structure, un paragraphe devrait présenter deux types d'idées : une idée principale, puis des idées secondaires. Les textes sélectionnés dans le matériel reproductible contiennent des paragraphes ayant une idée principale explicite, c'est-à-dire dévoilée par l'auteur. Dans les textes, les idées principales sont soulignées.
2. Dans un premier temps, demander aux élèves de prédire l'organisation des idées, puis de lire les textes et de noter la structure de chaque paragraphe.
3. Ensuite, animer une discussion pour amener les élèves à constater que les paragraphes présentent des structures variées.
4. Dans un deuxième temps, informer les élèves que les phrases soulignées sont des idées principales. Puis, leur demander de relire les paragraphes et de tenter d'identifier pourquoi ces idées sont des idées principales. Qu'est-ce que ces phrases ont en commun? Leur demander de faire de même pour les autres idées, qu'on appelle des idées secondaires. Qu'est-ce qui différencie ces deux types d'idées? Quelles sont leurs caractéristiques?
5. Faire un retour pour mettre en évidence que chaque paragraphe présente une idée principale, qui se distingue des idées secondaires. Établir un tableau comparatif à partir des observations des élèves :  
**Piste d'enseignement n° 1 : *Qu'est-ce qu'une idée principale et que sont les idées secondaires?***
6. Pour finir, revenir sur le fait que, peu importe leur structure, les paragraphes présentent une idée principale.
7. Informer les élèves que l'idée principale n'est pas toujours donnée par l'auteur. Parfois, elle est implicite et c'est au lecteur de la formuler à partir des idées énoncées. Ce type d'idée principale sera travaillé plus tard dans la séquence.

### ÉLÉMENTS À RETENIR

- Peu importe la structure d'un paragraphe, il y a généralement une idée principale. C'est l'idée la plus importante, en fonction de l'intention de l'auteur.
- Cette idée est soutenue par des idées secondaires, qui sont des faits, des données, des exemples ou des explications.
- Parfois, l'auteur formule l'idée principale. Elle est alors explicite.

## OBJECTIF 1B

Utiliser une démarche pour soutenir l'identification d'une idée principale explicite

### MODALITÉS SUGGÉRÉES

#### Modélisation



et

#### Pratique guidée



#### Matériel reproductible

- ⇒ Texte 1 ou texte 2 : Modélisation
- ⇒ Affiche « Pour identifier une idée principale »
- ⇒ Texte 3 : Paragraphes pour pratique guidée
- ⇒ Texte 3 : Corrigé
- ⇒ Texte 4 : Pratique guidée
- ⇒ Texte 4 : Corrigé

### ÉTAPES À SUIVRE POUR LA MODÉLISATION

1. Informer les élèves qu'ils vont apprendre à appliquer un raisonnement pour **identifier l'idée principale d'un paragraphe** lorsqu'ils lisent un texte qui informe. L'idée principale d'un paragraphe est considérée comme l'idée la plus importante de ce paragraphe. Les autres phrases viennent appuyer ou illustrer cette idée principale. Préciser que l'idée principale peut être exprimée par une phrase donnée dans le paragraphe. Elle est alors **explicite**. Expliquer aux élèves que pouvoir repérer l'idée principale d'un texte permet de dégager les informations principales et aide grandement à la compréhension du texte. De plus, une fois que les idées principales sont dégagées, il est facile d'en faire un résumé et de savoir quelles sont les informations à retenir.
2. Modéliser à l'aide du texte de votre choix (texte modèle 1 ou 2) la façon d'utiliser une démarche pour identifier l'idée principale dans un paragraphe lorsqu'elle est explicite. Les pistes pour guider cette modélisation proposent des termes précis. Ces derniers sont utilisés dans l'ensemble de l'approche préconisée pour l'articulation de l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Ils offrent une cohérence dans la réflexion :

**Intention de l'auteur**  
**Aspect traité**

**Structure du paragraphe**  
**Idee principale**

**Sujet du texte**  
**Idee secondaire**

**Piste d'enseignement n°2** : *Utiliser une démarche pour soutenir l'identification de l'idée principale explicite.*

### ÉTAPES À SUIVRE POUR LA PRATIQUE GUIDÉE

1. Inviter les élèves à appliquer le raisonnement dans des paragraphes qui présentent une idée principale explicite (texte 3).
2. Les soutenir dans leur démarche.
3. Offrir de multiples occasions de pratique dans des textes variés présentant des idées principales explicites (texte 4).

### ÉLÉMENTS À RETENIR

- L'idée principale d'un paragraphe est l'idée la plus importante, en fonction de l'intention de l'auteur.
- Elle est parfois explicite, c'est-à-dire donnée par l'auteur.
- Elle est liée à la structure. Par exemple, si un paragraphe compare deux réalités, l'idée principale évoque une comparaison.
- Pour l'identifier, un raisonnement peut être utile (voir l'affiche).

## OBJECTIF 1C

Utiliser une démarche pour soutenir la formulation d'une idée principale implicite

### MODALITÉS SUGGÉRÉES

#### Modélisation



et

#### Pratique guidée



#### Matériel reproductible

- ⇒ Affiche « Pour identifier une idée principale »
- ⇒ Texte 5 : Paragraphes pour modélisation
- ⇒ Texte 6 : Pratique guidée
- ⇒ Texte 6 : Corrigé

### ÉTAPES À SUIVRE POUR LA MODÉLISATION

1. Informer les élèves qu'ils vont apprendre à appliquer un raisonnement pour **formuler l'idée principale d'un paragraphe** lorsqu'ils lisent un texte qui informe. L'idée principale d'un paragraphe est considérée comme l'idée la plus importante de ce paragraphe. Préciser que, dans une activité précédente, la modélisation a été faite pour identifier une idée principale lorsqu'elle est exprimée par une phrase donnée dans le paragraphe. On dit alors qu'il s'agit d'une **idée principale explicite**. Informer les élèves qu'ils vont maintenant apprendre à **formuler** cette idée lorsqu'elle n'est pas donnée par l'auteur. **Elle est alors implicite**. Expliquer aux élèves que pouvoir formuler l'idée principale d'un texte permet de dégager les informations principales et aide grandement à la compréhension du texte et au rappel des informations clés. De plus, une fois qu'un lecteur a **identifié ou formulé les idées principales** d'un texte, il peut facilement en faire un résumé et savoir quelles sont les informations à retenir.
2. Modéliser la façon d'utiliser une démarche pour identifier l'idée principale dans un paragraphe lorsqu'elle est implicite à partir des paragraphes suggérés (texte 5). Les pistes pour guider cette modélisation proposent des termes précis. Ces derniers sont utilisés dans l'ensemble de l'approche préconisée pour l'articulation de l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Ils offrent une cohérence dans la réflexion :

**Intention de l'auteur**  
**Aspect traité**

**Structure du paragraphe**  
**Idee principale**

**Sujet du texte**  
**Idee secondaire**

**Piste d'enseignement n° 3** : *Utiliser une démarche pour formuler une idée principale implicite.*

### ÉTAPES À SUIVRE POUR LA PRATIQUE GUIDÉE

1. Inviter les élèves à appliquer le raisonnement dans un texte qui présente des idées principales implicites (texte 6).
2. Les soutenir dans leur démarche.
3. Offrir de multiples occasions de pratique dans des textes variés de votre choix présentant des idées principales implicites.

### ÉLÉMENTS À RETENIR

- L'idée principale d'un paragraphe est l'idée la plus importante, en fonction de l'intention de l'auteur.
- Elle est parfois implicite, c'est-à-dire que l'auteur ne l'a pas formulée et que c'est au lecteur de la dégager.
- Plusieurs formulations peuvent convenir, pour autant qu'elles sont liées à la structure.
- Pour l'identifier, un raisonnement peut être utile (voir l'affiche proposée).

## OBJECTIF 1D

Clarifier ce qui distingue une idée principale d'une idée secondaire

### MODALITÉS SUGGÉRÉES

#### Discussion



et

#### Pratique guidée



ou

#### Pratique autonome



#### Matériel reproductible

- ⇒ Activité 1 : La matrice des idées
- ⇒ Activité 1 : Corrigé
- ⇒ Activité 2 : Des idées secondaires qui s'invitent

### ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

Plusieurs activités sont suggérées pour amener l'élève à clarifier ce qu'est une idée principale et ce que sont les idées secondaires. L'intention est d'amener l'élève à construire et à solidifier ces concepts clés.

Chaque activité est décrite dans les pistes d'enseignement. Certaines activités sont également proposées dans le matériel reproductible :

**Piste d'enseignement n° 4 : Description des activités.**

1. La matrice des idées (matériel reproductible)
2. Des idées secondaires qui s'invitent (matériel reproductible)
3. Un jeu d'association
4. Construire des exemples OUI/NON
5. Un concours d'idées principales.

### ÉLÉMENTS À RETENIR

- L'idée principale représente l'essence du paragraphe, ce qu'il y a de plus important.
- Les idées secondaires apportent des détails, des exemples ou des explications.
- Ensemble, elles forment un paragraphe.

## OBJECTIF 1E

### Associer une idée principale à la structure du paragraphe

#### MODALITÉ SUGGÉRÉE

##### Mini-leçon



##### Matériel reproductible

- ⇒ Activité 3 : Classer des idées principales
- ⇒ Activité 3 : Corrigé

#### ACTIVITÉ SUGGÉRÉE

À partir d'idées principales énoncées dans l'activité 3, amener les élèves à prédire la structure du paragraphe qui pourrait accompagner cette idée principale.

#### ÉTAPES À SUIVRE

1. Présenter des idées principales et amener les élèves à prédire la structure du paragraphe à laquelle elles pourraient être liées.
2. Faire quelques exemples avec les élèves afin de leur faire ressortir que les idées principales sont liées à la structure des paragraphes. En effet, certains mots ou marqueurs de relation dans l'idée principale sont en lien avec l'intention de l'auteur.

Par exemple, dans un paragraphe, si l'auteur compare les chiens et les chats, l'idée de comparaison se retrouvera aussi dans l'idée principale, qui pourrait être *Les chiens et les chats sont des animaux bien **différents***. Le mot **différents** est en lien avec l'intention de l'auteur et l'organisation de ses idées (structure comparative).

Un autre exemple : *La principale **cause** du tremblement de terre est le mouvement des plaques terrestres* (structure cause-effet) ou encore *Faire du pain indien demande de suivre **plusieurs étapes*** (structure séquentielle).

#### ÉLÉMENTS À RETENIR

- L'idée principale est non seulement l'idée la plus importante; elle est directement liée à l'intention de l'auteur.
- À partir de l'idée principale, on peut généralement identifier la structure du paragraphe. Dans la même veine, à partir de la structure du paragraphe, on peut plus facilement identifier l'idée principale.

## OBJECTIF 1F

Identifier ou formuler une idée principale dans des paragraphes de différentes structures en utilisant les connaissances acquises

### MODALITÉ SUGGÉRÉE

#### Pratique guidée



ou

#### Pratique autonome



Matériel reproductible  
⇒ Texte 7 (structures multiples)

### ACTIVITÉ SUGGÉRÉE

À partir d'un texte modèle (texte 7) qui présente volontairement des paragraphes de structures différentes, l'élève doit mettre en œuvre les connaissances sur les structures de textes développées jusqu'ici et les arrimer à celles développées sur les idées principales.

### ÉTAPES À SUIVRE

L'élève doit :

1. Prédire le sujet du texte et les aspects traités dans chaque paragraphe et tenter de prédire la structure du paragraphe, si les indices sont suffisants.
2. Lire les paragraphes.
3. Identifier la structure.
4. Identifier ou formuler l'idée principale.
5. Valider que l'idée principale et la structure sont liées.

### ÉLÉMENTS À RETENIR

- Il est fréquent qu'un auteur utilise des paragraphes de structures différentes à l'intérieur d'un même texte puisque cela permet de comprendre un phénomène complexe.
- Un texte peut donc avoir, par exemple, des paragraphes descriptifs et un paragraphe comparatif.
- Il est parfois possible de prédire la structure du paragraphe lorsque l'intertitre est suffisamment parlant.
- Il est alors utile que chaque paragraphe ait son propre schéma.
- Chaque paragraphe a une idée principale liée à sa structure.

## TEMPS 2 ÉCRIRE : ORGANISER L'INFORMATION

### OBJECTIF 2A

Intégrer l'idée principale dans les schémas des structures de textes

### OBJECTIF 2B

Utiliser adéquatement les marqueurs de relation pour organiser des idées dans un paragraphe

### OBJECTIF 2C

Dégager les stratégies et les connaissances à mobiliser pour écrire un paragraphe qui présente une idée principale soutenue par des idées secondaires

### OBJECTIF 2D

Organiser adéquatement des idées dans un paragraphe à partir d'une idée principale

### OBJECTIF 2E

Écrire un paragraphe dont l'idée principale est soutenue par des idées secondaires

### OBJECTIF 2F

Écrire un texte collectif en utilisant les connaissances développées sur les idées principales et les structures de textes

## OBJECTIF 2A

### Intégrer l'idée principale dans les schémas des structures de textes

#### MODALITÉ SUGGÉRÉE

##### Mini-leçon



#### Matériel reproductible

##### Schémas des structures avec idée principale

- ⇒ Présenter une description
- ⇒ Présenter une comparaison
- ⇒ Présenter une relation cause-effet
- ⇒ Présenter un problème-solution
- ⇒ Présenter une séquence

#### ACTIVITÉ SUGGÉRÉE

Il s'agit ici de reprendre les schémas de chacune des structures et de présenter comment y insérer l'idée principale.

#### ÉTAPES À SUIVRE

1. Pour chacune des structures de textes vues (descriptive, comparative, cause-effet et séquentielle), faire dessiner le schéma par les élèves ou reprendre les modèles fournis.
2. Leur rappeler l'utilité des schémas pour la planification des idées. Les informer qu'ils auront maintenant à planifier les paragraphes qu'ils écriront à partir de la structure qui sert leur intention, mais aussi l'idée principale qu'ils veulent présenter.
3. Pour chaque structure, présenter comment insérer l'idée principale et les idées secondaires.

Attirer l'attention des élèves sur le fait que les schémas de base demeurent les mêmes. Ils sont simplement bonifiés pour y insérer l'idée principale.

#### ÉLÉMENTS À RETENIR

- Un bon scripteur détermine son intention et la structure du paragraphe avant de l'écrire.
- Il détermine quelle sera l'idée principale et quelles seront les idées secondaires lors de la planification.
- Il les intègre au schéma de planification à l'aide de mots-clés.

## OBJECTIF 2B

Utiliser adéquatement des marqueurs de relation pour organiser des idées dans un paragraphe

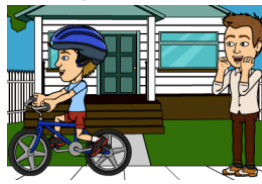
### MODALITÉ SUGGÉRÉE

#### Pratique guidée



ou

#### Pratique autonome



#### Matériel reproductible

- ⇒ Activité 4 : Connexion de phrases
- ⇒ Activité 4 : Corrigé

### ACTIVITÉ SUGGÉRÉE

#### Connexion de phrases

Cette activité reprend les phrases déjà lues dans l'activité *La matrice des idées* (Objectif 1D). L'élève doit organiser les idées données en les articulant pour former trois paragraphes distincts articulés autour de l'idée principale, déjà identifiée et soutenue par les idées secondaires données.

#### ÉTAPES À SUIVRE

1. Présenter l'activité 4 *Connexion de phrases*.
2. Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'ils doivent choisir s'ils commencent ou non leur paragraphe avec l'idée principale.
3. Préciser qu'ils auront à jouer avec les idées et qu'ils devront peut-être ajouter des marqueurs de relation pour lier les idées entre elles ou pour modifier certains mots. Cela évitera les répétitions et rendra les structures de phrases plus intéressantes.
4. Planifier et rédiger le premier paragraphe avec eux.
5. Offrir le soutien approprié.

#### ÉLÉMENTS À RETENIR

- Un bon scripteur détermine son intention et la structure du paragraphe avant de l'écrire.
- Il détermine comment articuler l'idée principale et les idées secondaires.
- Il relie les idées entre elles pour que le paragraphe soit cohérent. Pour y arriver, il utilise des marqueurs de relation appropriés.

## OBJECTIF 2C

Dégager les stratégies et les connaissances à mobiliser pour écrire un paragraphe qui présente une idée principale soutenue par des idées secondaires

### MODALITÉS SUGGÉRÉES

#### Modélisation



et

#### Discussion



Matériel reproductible  
⇒ Schémas des structures avec idée principale

### ÉTAPES SUGGÉRÉES

Procéder à une modélisation portant sur l'organisation des idées dans un paragraphe qui présente une idée principale et des idées secondaires.

1. Informer les élèves qu'ils vont assister à une modélisation pour planifier l'écriture de paragraphes à partir d'une idée principale :

**Piste d'enseignement n° 5 :** *Planification des idées à partir d'une idée principale.*

2. Utiliser le plan de départ pour modélisation de l'écriture d'un paragraphe à partir du plan de départ :

**Piste d'enseignement n° 6 :** *Rédaction d'un paragraphe qui présente une idée principale et des idées secondaires.*

### ÉLÉMENTS À RETENIR

- La planification des idées est une étape essentielle pour écrire un texte cohérent qui respecte bien l'intention d'écriture.
- Un bon scripteur illustre l'idée principale de son paragraphe à l'aide d'exemples, de faits et de précisions.
- Il utilise des marqueurs de relation appropriés pour marquer les liens entre les idées dans et entre les phrases qu'il rédige.

## OBJECTIF 2D

### Organiser des idées dans un paragraphe à partir d'une idée principale

#### MODALITÉ SUGGÉRÉE

##### Pratique guidée



OU

##### Pratique autonome



#### Matériel reproductible

- ⇒ Activité 5 : Écrire à partir d'une idée principale
- ⇒ Schémas des structures avec idée principale

#### ACTIVITÉ SUGGÉRÉE

##### Écrire à partir d'une idée principale

À partir de deux idées principales déjà données, l'élève doit trouver au moins trois idées secondaires pour chaque idée principale. Il devra ensuite écrire deux paragraphes. Pour y arriver, il devra organiser les idées dans un ordre approprié, reformuler au besoin et utiliser les marqueurs de relation qui servent son propos.

#### ÉTAPES À SUIVRE

1. Faire vivre l'activité 5 intitulée *Écrire à partir d'une idée principale*.
2. Susciter le partage des paragraphes afin de faire ressortir les bonnes stratégies qui ont été mises en œuvre.
3. Il est très intéressant de conserver ces paragraphes pour les bonifier, les transformer ou les combiner.

#### ÉLÉMENTS À RETENIR

- Les idées qui vont ensemble sont réunies dans un paragraphe.
- Réunir ces idées exige d'aller plus loin que de simplement les additionner.
- Un bon scripteur utilise des marqueurs de relation appropriés pour marquer les liens entre les idées dans et entre les phrases qu'il rédige.
- À partir d'une même idée principale, chaque auteur trouve des idées secondaires qui peuvent être différentes, mais qui appuient ou explicitent l'idée principale.

## OBJECTIF 2E

Écrire un paragraphe dont l'idée principale est soutenue par des idées secondaires

### MODALITÉ SUGGÉRÉE

#### Pratique guidée



Matériel reproductible

⇒ Schémas des structures avec idée principale

### ÉTAPES À SUIVRE

1. Informer les élèves qu'ils vont maintenant mettre en pratique ce qu'ils ont appris en planifiant eux-mêmes les idées pour écrire un paragraphe autour d'une idée principale. Le choix de l'idée principale et de la structure peut être libre, suggéré ou imposé. Vous pouvez faire écrire les élèves sur un thème travaillé ou encore sur un sujet qu'ils connaissent assez bien pour ne pas avoir à faire une recherche d'information.
2. Mettre à leur disposition les schémas ainsi que les tableaux des marqueurs de relation travaillés dans les autres démarches.
3. Soutenir les élèves à chacune des étapes de la démarche d'écriture.

### ÉLÉMENTS À RETENIR

- Les idées qui vont ensemble sont réunies dans un paragraphe.
- Réunir ces idées exige d'aller plus loin que de simplement les additionner.
- Un bon scripteur utilise des marqueurs de relation appropriés pour marquer les liens entre les idées dans et entre les phrases qu'il rédige.
- À partir d'une même idée principale, chaque auteur trouve des idées secondaires qui peuvent être différentes, mais qui appuient ou explicitent l'idée principale.

## OBJECTIF 2F

Écrire un texte collectif en utilisant les connaissances développées sur les idées principales et les structures de textes

### MODALITÉS SUGGÉRÉES

#### Discussion



et

#### Pratique guidée



et

#### Pratique autonome



Matériel reproductible  
⇒ Schémas des structures avec idée principale

### ÉTAPES À SUIVRE

1. Déterminer avec les élèves le sujet du texte à écrire ainsi que les aspects à développer. Idéalement, le sujet permet aux élèves de réinvestir les connaissances acquises avec le thème. Néanmoins, un sujet plus proche du quotidien des élèves peut aussi être choisi.
2. Construire avec les élèves le schéma sommaire du texte en indiquant le sujet traité ainsi que chacun des aspects à développer. Il est intéressant d'avoir des aspects qui peuvent être traités selon des structures différentes. Par exemple, les élèves pourraient écrire un texte majoritairement descriptif, mais avec un paragraphe comparatif.
3. En équipe de deux, les élèves sont invités à organiser l'information dans un schéma de planification pour l'aspect qui leur est attribué. Les équipes travaillent un seul aspect. Le schéma doit être choisi en fonction de la structure du paragraphe. Il doit comprendre l'idée principale ainsi que des idées secondaires.
4. Une fois la planification approuvée, lancer les élèves dans l'écriture de leur paragraphe.
5. Soutenir les élèves durant la mise en texte.
6. Mettre en place une révision en regroupant deux équipes qui ont travaillé sur le même aspect. La rétroaction doit concerner les contenus et leur organisation.
7. Prévoir une période de correction dans une période subséquente.
8. Rassembler les paragraphes pour former des textes complets comportant quatre aspects.



9. Animer une séance de rétroaction ou de réécriture collective. Bref, il s'agit de retravailler certaines phrases ou certains paragraphes selon une intention précise. Les textes retravaillés peuvent servir de textes modèles pour des situations d'écriture ultérieures.
10. Faire observer la richesse des paragraphes, la diversité des idées secondaires et la variété des formulations possibles en partant d'une même idée principale.
11. Diffuser les œuvres.



### ÉLÉMENTS À RETENIR

- La planification des idées est une étape essentielle pour écrire un texte cohérent qui respecte bien l'intention d'écriture.
- Les idées doivent être regroupées par aspect dans un texte descriptif.
- Un bon scripteur illustre l'idée principale de son paragraphe à l'aide d'exemples et de précisions. Ce sont des idées secondaires.
- Il utilise des marqueurs de relation appropriés pour marquer les liens entre les idées dans et entre les phrases qu'il rédige.

## TEMPS 3 INSTITUTIONNALISER LES SAVOIRS ET CONSIGNER LES APPRENTISSAGES

### MODALITÉ SUGGÉRÉE

#### Discussion



Matériel reproductible  
⇒ Fiche de consignation : idées principales

### ÉTAPES À SUIVRE

1. Remettre aux élèves le document *Fiche de consignation : idées principales* en précisant que cette fiche leur servira à prendre en note les apprentissages faits.
2. Survoler la fiche avec les élèves pour qu'ils prennent connaissance des points à discuter.
3. Animer une discussion pour amener les élèves à verbaliser ce qu'ils ont appris et à faire consensus sur les apprentissages à consigner. Encourager l'utilisation du métalangage (ex. : texte informatif, intention d'écriture, aspects, idée principale explicite, idée principale implicite, idées secondaires). Au besoin, soutenir les élèves pour qu'ils formulent clairement ce qu'il faut retenir.
4. Conclure le retour sur les apprentissages en demandant aux élèves de se prononcer sur la pertinence de garder une trace écrite des apprentissages réalisés.
5. Inviter les élèves à conserver cette fiche ainsi que les aide-mémoires présentés tout au long de la démarche en 4 temps.

## TEMPS 4 RÉINVESTIR, DANS TOUTES LES DISCIPLINES, LES APPRENTISSAGES FAITS EN LECTURE ET EN ÉCRITURE

### MODALITÉ SUGGÉRÉE

#### Discussion



OU

#### Pratique guidée



OU

#### Pratique autonome



#### Ressources

- ⇒ Liste des ressources documentaires ou des textes informatifs dans le document *Fondements et orientations*
- ⇒ Textes, schémas et activités proposés tout au long de la démarche

### LECTURE

Pour permettre aux élèves de consolider leurs apprentissages et de mettre à profit leurs connaissances sur la structure des textes informatifs à lire en français et dans les autres disciplines, les amener à :

- identifier ou formuler l'idée principale dans les paragraphes des textes qu'ils lisent;
- s'appuyer sur ces idées principales pour comprendre l'information et la retenir.

### ÉCRITURE

Pour permettre aux élèves de consolider leurs apprentissages et de mettre à profit leurs connaissances sur les idées principales lors de l'écriture de textes informatifs en français et dans les autres disciplines, les amener à :

- utiliser un schéma approprié pour planifier l'écriture d'un texte;
- formuler l'idée principale pour chaque paragraphe à rédiger en fonction de la structure choisie;
- appuyer ces idées principales par des idées secondaires étoffées;
- utiliser les marqueurs de relation ou des mots appropriés afin d'établir, entre les idées, des liens qui correspondent à leur intention.